

کتاب التصوف

مسمیٰ بہ

لطائف المعارف



شاہ محمد عبدالعلیم الصّدّیقی القادری

فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ

المنة الله كرسه

بَيَانُ السُّلُوكِ إِلَى اللَّهِ
بِيعْنِ

دلیل عرفان ذات و سریر ملکوت السموات
ہادی طریق حصول کمال، مزکی نفوس و معلم ریاضیاً

کِتَابُ التَّصَوُّفِ

مسمیٰ به

لَطَائِفُ الْمَعَارِفِ

جامع شریعت و طریقت و واقف اسرار و عرفت و حقیقت فاضل علوم مشرقیہ و مغربیہ

ماہر فنون عقلیہ و نقلیہ، فرید دہرا و حیدر حضرت مولانا و مقتدا و مرشدنا

شاہ محمد عبید العظیم صاحب الصدیقی القادری

شارع کراچی

ورلڈ فیڈریشن آف اسلامک مشنرز (المركز الاسلامی)

شارع عبد العظیم صدیقی و شارع المركز الاسلامی، بنی - بلاک، شمال ناظم آباد

کراچی - ۷۴۷۰۰ (پاکستان) فون: ۶۶۴۳۱۵۶۰



جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

تاریخ اشاعت:

الرحمادی الاول ۱۴۱۵ھ — ۱۷ اکتوبر ۱۹۹۴ء

تعداد — (بار اول) — دو ہزار

ناشر:

ورلڈ فیڈریشن آف اسلامک مشنرز کراچی

PRICE:
US \$ 4.00

طباعت:

افریڈیا پرنٹنگ پریس کراچی

فہرست مضامین

صفحہ	عنوانات	پر شمار
۱۰	شاہ محمد عبد العظیم القدسی قادریؒ کی دینی خدمات کا مختصر تعارف	۱
۱۵	تقریظ، سید محمد حبیب اللہ اشرفی اشرفی الجیلانی کچھوچھوئی —	۲
۱۷	مقدمہ (تلاش حق)	۳
۲۵-۲۴	حقیقتِ روح	۴
۲۸	اغزیہ روحانی	۵
۲۹	امراض روحانی	۶
۳۲	ضرورتِ شیخ	۷
۳۶	ترکیہ قلب	۸
۳۹	علمِ تصوف	۹
۴۰	الطوبۃ المصنوعہ — سچے دل کی توبہ	۱۰
۴۱	سلوکِ نقشبندیہ مجددیہ	۱۱
۴۲	مشقِ اول — ذکر لطیفہ قلب	۱۲
۴۳	مشقِ دوم — ذکر لطیفہ روح	۱۳
۴۴	مشقِ سوم — ذکر لطیفہ سیر	۱۴
۴۴	مشقِ چہارم — ذکر لطیفہ حقیقی	۱۵
۴۵	مشقِ پنجم — ذکر لطیفہ اخفی	۱۶
۴۵	مشقِ ششم — ذکر لطیفہ نفس	۱۷
۴۶	مشقِ ہفتم — ذکر نفی و اثبات	۱۸
۴۷	مراقبہ احدیت — مراقبہ معیت	۱۹
۴۸	مراقبہ اقریبیت — لطیفہ نفس کی طرف متوجہ ہو کر	۲۰
۴۸	مراقبہ مجتہدیت	۲۱
۴۹	مراقبہ سیف القاطع	۲۲
۴۹	مراقبہ قوس (نصف دائرہ)	۲۳
۴۹	ولایت صغریٰ - و - ولایت کبریٰ	۲۴
۵۰	مقاماتِ عشرہ	۲۵
۵۲	مراقبہ اسمِ ظاہر — مراقبہ اسمِ باطن	۲۶

نمبر شمار	عنوانات	صفحہ
۲۷	سلوک قادریہ	۵۸
۲۸	اصول عشرہ یا عوالم کلیہ	۶۰
۲۹	مشق اول	۶۲
۳۰	مشق دوم	۶۶
۳۱	مشق سوم	۶۷
۳۲	مشق چہارم	۶۸
۳۳	مشق پنجم	۶۸
۳۴	مشق ششم	۷۰
۳۵	مشق ہفتم	۷۲
۳۶	مشق ہشتم	۷۳
۳۷	مشق نہم	۷۴
۳۸	مشق دہم	۷۶
۳۹	آئینہ جہاں نما - یا - صورت انسان	۷۹
۴۰	تقریب سلوک بہروردیہ	۸۱
۴۱	کیفیت اول	۸۲
۴۲	کیفیت دوم	۸۳
۴۳	کیفیت خاص	۸۴
۴۴	سلوک حضراتِ چشت اہل بہشت	۸۶
۴۵	طریق ذکر	۸۶
۴۶	ذکر چہار ضری	۸۶
۴۷	ذکر دو ضری	۸۷
۴۸	اشیاء مجرور	۸۸
۴۹	اسم ذات	۸۸
۵۰	ضمیمہ	۹۰
۵۱	ذکر حبس دم	۹۲
۵۲	مجادبہ صغیر و کبیر	۹۳
۵۳	محاسبہ	۹۵

نمبر شمار	عنوانات	صفحہ
۵۴	فکر	۹۵
۵۵	مراقبات	۹۶
۵۶	مراقبہ احدیت	۹۷
۵۷	مراقبہ اسم ذات	۹۸
۵۸	طریق اذکار آخر - سلاسل عالیہ - چشتیہ و قادریہ	۱۰۰
۵۹	ذکر حدادی	۱۰۱
۶۰	ذکر اور دور دور	۱۰۱
۶۱	ذکر مکاشفہ	۱۰۲
۶۲	ذکر حیدری	۱۰۲
۶۳	ذکر آیتہ الکبریٰ	۱۰۳
۶۴	ذکر خواص	۱۰۳
۶۵	ذکر کشف روح سرکارِ دو عالم نبی مکرم و معظم حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	۱۰۴
۶۶	ذکر اسم ذات چہار ضری	۱۰۴
۶۷	کشف مذکور و ارواح	۱۰۵
۶۸	کشف قبور	۱۰۵
۶۹	کشف ارواح	۱۰۶
۷۰	بعض اشغال خاص یا مشاہدے کے بعض طریقے	۱۰۷
۷۱	شغل آفتاب	۱۰۷-۱۰۹
۷۲	سلوک طریقت و احکام شریعت	۱۰۹
۷۳	سلوک الصلوٰۃ	۱۱۹
۷۴	دنیا کے دوسرے مذاہب اور ان کا سلوک	۱۳۲
۷۵	طریق مشق زرقشتی	۱۳۷
۷۶	ہست و یوگ	۱۳۹
۷۷	مشق ذکر	۱۴۰
۷۸	اتحاد مذاہب و وحدت تصوف	۱۴۶
۷۹	ضمیمہ اسمہ زیم و ہینو زیم یا نظریندی اور بھائنتی کا سانگ	۱۵۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
تَحْمِيدُهُ وَتَعْظِيمُهُ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

حجۃ الاسلام مولانا و مرشدنا شاہ محمد عبدالعلیم الصدیقی القادری رحمۃ اللہ علیہ کی دینی خدمات کا مختصر تعارف

زباں پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا
کہیرے نطق لے بوسے مری زباں کے لئے

۱۵ رمضان المبارک سنہ ۱۳۱ھ (مطابق ۳ اپریل سنہ ۱۸۹۲ء) وہ
مبارک تاریخ ہے جب سیدی و مولائی شاہ محمد عبدالعلیم الصدیقی القادری
نے اس خاکدانِ عالم میں قدم رکھا۔ دنیا کی عام نگاہیں کیا سمجھ سکتی تھیں کہ
وہ ستارہ جو معصوم خاموشی کے ساتھ ماہِ صیام کی اس مبارک رات میں مطلع
میرٹھ (ہند) پر نمودار ہوا، ہر مہینہ بن کر ایک مہلت تک اقصائے عالم میں ضیا
پاشیاں کرتا رہے گا اور دین اسلام کی روشنی کو پھیلانا رہے گا۔ لادریب کہ
اربابِ نظر ضرور سمجھ گئے ہوں گے اور یہی سبب معلوم ہوتا ہے کہ حضرت کے
والد ماجد نجیب مصطفیٰ حضرت مولانا شاہ محمد عبدالحکیم الصدیقی القادری
قدس اللہ سرہ العزیز نے اپنے آخری فرزند کو عبدالعلیم کے مبارک نام سے موسوم

فرمایا۔ لفظ "عبد" جو ہر عمل کا حامل تھا اور لفظ "علیم" میں فیضانِ علمی کی جانب
رہنمائی تھی۔

فَاَلْحَمْدُ لِلّٰہِ ثُمَّ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ کہ حضرت کی ذات ستورہ صفات
آفتابِ پیر علم و عمل بن کر چمکی اور خدامِ دینِ مبین کی جماعت میں اعلیٰ مقام
حاصل فرمایا۔ ذٰلِكَ فَضْلُ اللّٰہِ یُؤْتِیْہِ مِنْ یَّشَآءُ ۚ وَاللّٰہُ ذُو الْفَضْلِ
الْعَظِیْمِ ۝

درسِ نظامی کی تکمیل کے بعد حضرت نے محض یہی نہیں کہ دینی علم کو
محفوظ فرمایا بلکہ اس کو دنیا کے گوشے گوشے تک پہنچانے کے لئے عصری علوم اور
انگریزی زبان کی تحصیل بھی فرمائی۔ حضرت کا یہ علمی کارنامہ اُس دور میں جبکہ
علمائے دین کو انگریزی فنون سے مناسبت ہی نہ تھی حقیقت یہ ہے کہ تمام
خادمانِ دینِ مبین کے لئے قابلِ تقلید ہے۔

تحصیلِ علوم کے بعد جب حضرت نے بحیثیت معلم قدم آگے بڑھایا تب
بھی وہی وسیع النظری رفیقِ حیات رہی۔ دُنیلئے اسلام کو من حیث المجموع لیتے
ہوئے دورِ حاضر کے علمائے دین میں آپ وہ پہلے فرد ہیں جن کی بلند پرواز
روحانیت اور ولولہ خدمتِ دین نے جغرافیائی قیود کو ایک جنبشِ عزم سے توڑ دیا۔
سید جمال الدین افغانی رحمۃ اللہ علیہ کے بعد جس قدر علمائے اسلام پیدا ہوئے سب
نے اپنے عمل کی آماجگاہ بیشتر اپنے وطن ہی کو بنایا۔ اگر بعض بزرگ کچھ آگے بڑھے
بھی تو تھوڑی ہی دور چل کر رہ گئے۔ البتہ حضرت کے متعلق بلا خوف تردید کہا
جاسکتا ہے کہ آپ نے پہلے ہی روز سے تمام دُنیا کو اپنا میدانِ عمل اور تمام انسانیت
کو اپنی قوم سمجھا۔

حضرت کی بلند نظری کا یہ نتیجہ تھا کہ عفو انِ شباب ہی میں آپ کی تبلیغی
مساعی کا دائرہ عمل برصغیرِ ہند و پاکستان سے آگے بڑھ چکا تھا۔ خوش قسمتی سے برصغیر

ہندوستان میں یہاں کی اقوام کی ہدایت کے لئے علمائے دین کافی تعداد میں موجود تھے مگر اس برصغیر سے باہر دنیا کے مختلف ملکوں اور گوشوں میں مسلمانوں کی بہت سی آبادیاں ایسی تھیں جو دینی ہدایت کے لئے پیاسی تھیں حضرت کی چشم بصیرت نے اس حقیقت کو دیکھا اور راہ عمل میں گوناگوں مشکلات اور مصائب کو نظر انداز فرماتے ہوئے آپ نے ان کروڑوں تشنہ کالان ہدایت کی دینی اعانت کے لئے اپنی خدایات کو پیش فرادیا۔ فَتَجَاوَزَ اللَّهُ حَبْرَ الْإِجْرَاءِ۔

چنانچہ بغیر کسی سرمایہ، بغیر کسی تنظیم، بغیر کسی جماعت یا رفقاء کے تقریباً ۲۳ سال کی عمر میں حضرت کی تبلیغی سیاحتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ آپ کے علم و عمل کے ابرگاہ بار نے اسلام کی باران رحمت کو کبھی برتا پر برسا یا کبھی سیکون پر کبھی ملایا سیراب ہوا کبھی انڈونیشیا، کبھی سیام کبھی انڈوچائنا، کبھی چین کبھی جاپان کبھی مارشس کبھی ری یونین، کبھی جزئی آفریقہ کبھی مشرقی آفریقہ کی لوآبادیاں کبھی عرب میں قیام ہوا کبھی عراق میں، کبھی شرق اردن میں کبھی فلسطین میں کبھی مصر میں روشنی ہوئی کبھی شام میں۔ غرض ایک بے چین روح تھی جو حضرت کو خدمت دین کے لئے مشرق و مغرب، شمال و جنوب میں لئے ہوئے پھرتی رہی ۳۴ برس اسی کیفیت میں گزرے۔ چاروں طرف دین کی روشنی پھیلی، تبلیغی ادارے قائم ہوئے۔ تبلیغی کتابیں شائع ہوئیں۔ تبلیغی رسالے جاری ہوئے۔ لاکھوں نام کے مسلمان دین سے روشناس ہوئے۔ صد ہا غیر مسلم دین اسلام میں داخل ہوئے جن میں اعلیٰ تعلیم یافتہ افراد بھی تھے اور متوسط الحال بھی، گورے بھی تھے اور کالے بھی، زرد بھی تھے اور سانولے بھی۔ وَاللّٰهُ مُتِمِّمٌ نُّوْرِهِ وَنُورُ كِبْرَةِ الْكَافِرُوْنَ۔ (۶۱/۸)

بالآخر اکتوبر سنہ ۱۹۳۸ء میں وہ مبارک ثردن آیا جب حضرت نے تمام دنیا کے گرد تبلیغی دورہ کا عزم فرمایا۔ شہر کراچی سے سیاحت شروع ہوئی

اور سیلون، ملایا، انڈونیشیا، مارشس، ری یونین، مدغاسکر، شرقی آفریقہ، عجاز مصر، روم، انگلستان، فرانس، برٹش گیانا، ڈچ گیانا، ٹرینیڈاڈ، یونائیٹڈ سٹیٹس آف امریکہ، کناڈا، فلپائن، سنگاپور، ملایا، سیام، انڈونیشیا اور سیلون کا دورہ ارضی مکمل کرتی ہوئی ڈھائی سال کے بعد ۲۱ مئی سنہ ۱۹۵۱ء کو کراچی ہی میں ختم ہوئی۔ آپ کا یہ کارنامہ اپنی وسعت اور اہمیت کے لحاظ سے ایک تاریخی کارنامہ ہے۔ وَاللّٰهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَّشَاءُ وَاللّٰهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ (۲۱/۵)

حضرت اپنے اس عالمگیر سفر میں بہت سی ایسی مسلمان آبادیوں میں پہنچے جہاں لوگ علمائے دین کی صورت میں دیکھنے کو ترستے تھے۔ آپ کے مواظبت نے لاکھوں مسلمانوں کے ایمان کو تازہ کر دیا۔ ہزاروں گرفتارانِ معاصی نے توبہ کی سعادت پائی۔ صد ہا کفار حلقہ بگوش اسلام بنے جن میں ڈاکٹر صادق جارج اینٹونوف جیسے ممتاز امریکن سائنسدان بھی تھے۔ متعدد ممالک میں دینی اداروں نے آپ کی رہنمائی کو قبول فرمایا تاکہ آپ کے مبارک کام کو زندہ رکھیں اور آگے بڑھائیں۔ راقم الحروف کو عالمی سیاحت کے دوران تبلیغی میدان میں رفیق کار ہوئے کا شرف حاصل رہا نیز حضرت کی زندگی کے آخری اکیس سال میں اعزازی پرائیویٹ سیکریٹری کے فرائض انجام دینے کی سعادت بھی ملی۔ اس لئے علیٰ وجہ البصیرت یہ کہا جاسکتا ہے کہ حضرت کا چالیس سالہ تبلیغی کارنامہ ایک عظیم الشان تبلیغی کارنامہ ہے اور یہ کارنامہ اپنی وسعت اور اپنی اہمیت کے اعتبار سے بھی ایک عظیم الشان کارنامہ نہیں بلکہ اس اعتبار سے بھی ایک عظیم کارنامہ ہے کہ موجودہ مذہبی فتنوں کے دور میں آپ نے انتہائی ممکن حد تک مسلم گروہ بندیوں سے بالاتر رہ کر دینی خدمت انجام دینے کی ایک روشن اور خدام دین کے لئے ایک قابل تقلید مثال قائم کی۔ اس موقع پر اس کارنامہ کا تذکرہ تبرکاً کر دیا گیا تاکہ اس کی یاد سے ہمارے ایمان

میں تازگی پیدا ہو۔

حضرت نے چالیس سال تک سفر کی صعوبات اور اجنبی ممالک میں تبلیغی کام کی مشکلات کو صرف اللہ تبارک و تعالیٰ عز اسمہ کی خوشنودی اور اس کے محبوب رسول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے مشن کو آگے بڑھانے کیلئے برداشت فرمایا۔ اللہ تبارک و تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کے فضل میں حضرت کو "آلِیُّ بْنُ اَبِیْ اَتَعَمَّ اللّٰهُ عَلَیْہِمْ ذُرِّیَّتُہُمْ" کے زمرہ میں اعلیٰ مرتبہ عطا فرمائے اور دینِ متین کے تمام خادموں کو آپ کے نقشِ قدم پر چلنے کی توفیق سے نوازے۔ آمین ثم آمین بجاہِ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم و علیٰ آلہ و اصحابہ الطیبین الطاہرین اجمعین۔

محترمہ فضل الرحمن الانصاری القادری
رئیس الخلفاء سلسلہ علیہ قادریہ

"المركز الاسلامی"
کراچی ۳۳ (پاکستان)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آؤ! راہِ مولیٰ میں چلیں۔

تخلیقِ انسانی میں منشاءِ ربانی، جسد و روح کی تحلیلِ عرفانی، بندۂ و مولیٰ کے مابین تعلقِ احسانی کی شراغِ رسانی درکار ہے تو کتابِ التصوف مسمیٰ بہ لطائف المعارف "کاشفۂ نورانی ہر صاحبِ ایمانی کے لئے خضرِ جاودانی کی حیثیت رکھتا ہے۔ جسے شریعت و طریقت کے شہسوار حقیقت و معرفت کے سردار حضرت العلام شاہ عبد العظیم الصدیق القادری اشرفی میرٹھی نے بڑے پاکیزہ و عارفانہ انداز میں ترکیبِ قلب، تصفیۂ باطن اور تعلقِ بائشہ کے روحانی طریق کا انشراح فرمایا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ عارفِ ربانی کا ہی حصہ ہے۔

طالبانِ راہِ سلوک کے لئے "لطائف المعارف" نشانِ منزل ہے۔ رموزِ شریعت، اسرارِ طریقت میں ترقی و ارتقاء کیلئے یہ کتاب ہر طالبِ سالک کے لئے نعمتِ غیر مترقبہ ہے۔ لطائف سستہ کی معرفت ہو یا مراقبات کا حاصل کرنا، مشہور سلاسل کے نظامِ اصلاح و تربیت ہو حضرت موصوف نے بڑے خوبصورت اسلوب میں واضح فرمایا ہے۔

محاسب، مراقبہ، مجاہدہ، مشاہدہ، مکاشفہ، رابطہ، ذکر و فکر اور

اشغال و اوراد کے ادق و مشکل اصطلاحات کو سلیس شیریں اور دلنشین انداز میں بیان فرما کر طالب مولیٰ کے لئے سہولت و آسانی فرمادی ہے۔
 "لطائف المعارف" صرف پڑھنے کے لئے نہیں بلکہ تمامی سلاسل کے وابستگان کی رشد و ہدایت کے لئے ایک مقدس نظام حیات ہے۔
 آج کی سسکتی اور بے چین انسانیت کے لئے "لطائف المعارف" کی اشاعت و ریلڈ فیڈریشن آف اسلامک مشنرز کا ایک حکیمانہ کارنامہ ہے۔
 فقیر اشرفی دُعا گو ہے کہ مولیٰ تعالیٰ تعلق باللہ کی راہ میں اس کتاب کو اغذیہ روحانی بنائے۔ حضرت مولف علیہ الرحمۃ والرضوان کی تعزیت روحانیہ سے اکتساب فیض عام فرمائے اور "المركز الاسلامی" کی مساعی جلیلہ کو سلامتی نصیب ہو۔ واللہ التوفیق۔

نقط

دُعا جو دُعا گو

سید محمد جیلانی اشرفی اشرفی البھلائی کچھوچھو

امیر

روحانی فاؤنڈیشن، لکھنؤ۔ (ریو پی) انڈیا

نزلی کراچی

۶ فروری ۱۹۹۴ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 مُحَمَّدٌہٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِہٖ

مقدمہ

حمد کے قابل خالق کون و مکان۔ نعمت کے مستحق بہتر انس و جان اُس نے سارے عالم کو بنایا۔ انہوں نے عالم کو مقصدِ حیات بتایا۔ اُس کی نعمتیں اُس کا کرم ایسا عظیم کہ کتنی بھی کوشش کرو گنا شمار کرنا اور گھیرنا محال ان کی رحمت ایسی وسیع کہ جو کچھ ملا انہیں کے صدقہ میں، جو کچھ بنا انہیں کے طفیل میں۔ مگر واٹے بد قسمتی، آج کوئی چائے کی پیالی، پان کی گلوڑی، بلکہ معمولی ایک الائچی بھی دے تو آداب کے لئے ٹھک کر سلام کریں، کسی نے ذرا سا احسان کر دیا تو شکریہ ادا کرتے کرتے زبان سوکتی ہے، کوئی قوت رکھتا ہے، نعمت رکھتا ہے، دولت مند ہے، تو ہزار حق کئے جاتے ہیں کہ اس سے روابط بڑھیں، تعلقات پیدا ہوں، ہم اُسے پہچانیں، وہ ہمیں جانے، معمولی سلام دُعا نہیں، دوستی نہیں بلکہ مُجْتَبٰت اور مُجْتَبٰت بھی بے تکلف مُجْتَبٰت، کسی نہ کسی طرح حاصل ہوئی جائے۔ کون ہے جسے حاکم کا مقرب بننے کی تمنا نہ ہو۔ کون ہے جس کو ریاست حاصل ہونے کا سودا نہ ہو۔

کون ہے جس کے دل میں دنیا کی محبت کا درد رہ رہ کر چٹکیاں لیتے ہوئے ہر اُس قوت اور صاحب قوت دولت اور صاحب دولت دنیا اور اہل دنیا سے ہم آغوش ہونے کے دلوں نے نہ پیدا کرتا ہو۔

مگر یہ محقق ہوتے ہوئے کہ دنیا کا بنانے والا وہ پروردگار دولت کا دینے والا وہ کردگار ساری چیزوں کا وہی والی و مختار اصل کو چھوڑنا اور شاخوں سے لٹکنا، لیکن کو چھوڑنا، اور مکان سے دل لگانا، اس سے زیادہ بے سمجھی کی بات اور کیا ہوگی۔ ہوش کی آنکھیں جب کھلتی ہیں عقل کے ناخن جب لئے جاتے ہیں، خواہ جسے درست ہوتے ہیں۔ ہر زمانہ ہر ملک، ہر قوم اور ہر گروہ میں کچھ نہ کچھ افراد ایسے نکلتے ہیں جن کو یہ فکر دامن گیر ہو، اور اُس اصل اصول ذات واجب الوجود کی محبت کا دلوں کو قلب میں موجزن ہو کر اُس کی طرف کھینچے۔ افریقہ کی بربریت ہو یا یورپ کی مادیت، امریکہ کی حریت ہو یا ایشیا کی دلربا یا نہ انسانیت، ہر فضا میں اس نہال محبت کی آبیاری ہوتی ہے اور کوئی نہ کوئی مانی کالا لال ایسا ضرور نکلتا ہے جو چشم بصیرت سے کچھ نہ کچھ کام لیکر اُس علت العلل علت اولیٰ یا مایہ حیات، روح حقیقی ایزد و دادار، جہاں آفریں، پر مانتا یا پر میثور کی دھن میں لگتا، اس کے پریم میں متوالا بتا، اور اُس کے عرفان اُس کی پہچان کے دریائے ناپید اکنا میں غواہی کے لئے قدم اٹھاتا ہے، غنیمت ہیں وہ ہستیاں جو اس مقصد کی طرف ہمت کریں اور خوش نصیب ہیں وہ افراد جو اس کی طرف قدم اٹھائیں۔

کہا جاتا ہے کہ سُقراط اسی دھن میں رہا۔ فیثاغورس کے دل میں یہی لگن لگی، گو تم بدھ نے بھی اسی خیال میں متوالا بن کر راج پات کو چھوڑا، کرشن

کی ہانسی بھی اسی لئے کے الاپ میں مصروف رہی۔ بہر صورت عالم انسانیت کے منازل ارتقاء کی تاریخ کے جس ورق کا مطالعہ کیا جائے، جس باب کو کھولا جائے، اس شراب محبت کے بعض متوالے اپنی اپنی مستانہ شانوں میں اس کی محبت کے ترانے گاتے ہوئے نکلتے ضرور ہیں، لیکن عقل کے گھوڑے کہتے ہی دوڑائے جائیں۔ قوائے دماغی کو کتنا ہی کام میں لایا جائے۔ جنگلوں کی خاک چھائیں یا پہاڑوں کے غار چھانکیں۔ قطب شمالی سے جنوبی تک ایک ایک نقطہ پر نظر غائر ڈال جائیں۔ یوں تو اُس کی شانیں ہر ہر ذرہ میں نمایاں اور وہ ہر رنگ میں عیاں ہے

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا نَارُ الْآزْدِجَالِ

مگر باوصف کمال ظہور، وہ ایسا مستور کہ انتہائے مقام تحقیق، اول منزل واقفیت بھی نہیں کمال شعور ابتدائے ادراک ذات کا مقدمہ بھی نہیں آئینہ خیال میں جو شکل بھی محقق ہوتی جب غور کیا تو وہ بھی میرے واہمہ کی ایک مخلوق، صغریٰ کبریٰ نے جس نتیجہ پر پہنچایا، وہ بھی میرے دائرہ علم میں محدود، فلسفہ کی موٹا گافیوں نے جس نقطہ کو پایا، وہ بھی میرے عقلیات کا ایک مفروضہ مجتہد، اور وہ واجب الوجود قادر مطلق، خالق ہے نہ کہ مخلوق، محیط ہے نہ کہ محاط و محدود، باقی ہے نہ کہ فانی، قدیم ہے نہ کہ حادث۔

اے برتر از خیال قیاس و گمان دوہم در ہر چہ گفتہ ایم و شنیدیم و خواندہ ایم
دفتر تمام گشت و بیاباں رسیدم ماہم چنان در اول وصف تو ماندہ ایم
پس خوش خیال تنگ و دو سے ہارا، سمندر عقل کے گھٹنے ٹوٹے۔

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

اس حق ووق بیابان حیرانی و بادیر پریشانی میں رحمن و رحیم کے ایک متوالے کی دلکش آواز و درد والے لہجہ میں

مَا عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ

کا نعمہ تمام، لم انسانیت کی طرف سے وکیل و نائب و مختار بن کر پیش کرتی ہوئی سنائی دیتی ہے۔

مَا عَرَفْنَاكَ (ہم نے تجھے نہیں پہچانا) کا سر دوسرے ہر کا پتہ دیتا ہے اس ناک (یعنی ہم) کی ضمیر میں کوئی خاص رمز معلوم ہوتا ہے۔ اس سے کہ آواز کس کی ہے، نعمہ بھانے والا کون ہے اس ناک کا قائل کون ہے، وہ جو عالم کو اس کی باتیں بتاتا ہے، دنیائے اس کا کلمہ پڑھتا ہے، زمانہ کو اس کی طرف بلاتا ہے، اور جہان بھر کے سامنے اس کی (آیات) نشانیوں پیش فرماتا ہے۔ عرب کی جاڑستی میں عقل و دانش و فلسفہ و حکمت کے مدرسوں سے دور اس کا پتہ بتانے کے لئے تَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ کا مزہ دیتا ہے۔ پھر وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ فرماتے ہوئے نہ صرف پتہ نشان بلکہ دیکھنے دکھانے پہچاننے پہچنانے کی دعوت دیتا ہے۔ عشق و محبت کا بارہ گلفم اُڑا کر صِبْغَةَ اللَّهِ کی

لہ ہم اس کی شہ رگ سے بھی زیادہ نزدیک ہیں۔ (المقرآن ۱۱۰: ۵)

نہ وہ تو تمہاری جانوں سے بھی زیادہ نزدیک ہے پس کیا تم دیکھتے نہیں۔ (المقرآن ۱۱۰: ۵)

د چہ حاکم طلب کے محبت، محبت کے عشق، عشق سے محبوبیت کے قدم میں پہنچ کر قرب کا خلعت پہناتا ہے۔

ایک طرف مَا عَرَفْنَاكَ سے عجز کا قرار دوسری طرف مقام عرفان پر فائز ہونے اور فرمانے میں یہ اصرار کہ الْمَعْرِفَةُ رَأْسُ مَالِي۔ الْحَرِثُ شِدَّةُ بَيْتِ اللَّهِ وَفَتْ تَتَعَبِي فِيهِ مَدَنٌ مُقَرَّبٌ وَلَا يَبِي مُرْسَلٌ لِحَرْثٍ اور اَنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ يُغْفِرْ لَكُمْ مَا عَرَفْتُمْ میں آخر کیا تھا؟ نفی عرفان تھی تو یہ اثبات کیسا؟ شہادت تقریب ہے تو یہ نفی کیسی؟

واقف حال کہتا ہے کہ نفی نفی عرفان مجرذ نہیں بلکہ عرفان بوسطہ "انا" ہے یعنی یوں سمجھو کہ میں نے ڈھونڈنا نہ پایا، میں نے کھوج لگایا پتہ نہ چلا، اُس نے خود بتایا، اُسی نے خود پہنچوایا۔ یا یوں سمجھو کہ جب تک "انا" کا وجود بلکہ داہمہ و خیال بھی ہوتا ہے، عرفان ناممکن، یہ پہچاننا اُسی کی طرف سے پہنچوانا بھی اُسی کی جانب سے ہے۔

تادور تو زہندار تو ہستی باقیست میداں بریقین کہ بہت پرستی باقیست
گفتی بُت پندار شکستہ رستم ایں بُت کہ تو پندار شکستی باقیست
سُسنے کے لئے کان لگاؤ۔ جاننے پہچاننے کے لئے آنکھیں داؤ۔ اُس نے تو

لہ خدا کی پہچان یہ راسِ ماس ہے۔ نہ مروت اللہ کے ساتھ اس طرح اگر کرتا ہے کہ مکہ مقرب

کو بھی اس میں (میرے ساتھ) ہمارے ہیں بلکہ (حور) ہی مرسل ہی ہیں۔ (احادیث) نہ اگر نہ سہرے سخت رکھتے

جو ہوسیری امتناع کرو۔ نہ تم کو محبوب سے لگا۔ (المقرآن ۳۱: ۳)

دئے ہیں مگر تم نے نہ کو دوسری سواڑوں سے بھریا، اُس نے تو عصا کی ہیں، مگر تم نے نہ کو دوسرے نظر روں میں محوتی شاکر لیا۔ جب توجہ کرو گے آواز غیر سے کان بہرے ہوں گے جواب غیر سے آنکھیں بند ہوں گی۔ اُس کا کلام کانوں میں اس کا جہاں آنکھوں میں تم اس میں گم وہ تم میں نمایاں تم اس میں مخفی وہ تم میں عیاں ہے۔

گم شدن در گم شدن دین من است

نیستی در ہست آئین من است

کان کھولو در اس کا کلام سنو۔ چشم حق ہیں دکرو۔ ورا اس کی راہ دیکھو وہ کلام ہے قَدْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُوْنِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وہ راہ ہے مَنَّا اَنْ عَلَيْدَا وَاصْحَابِي (الحديث) جس نے دیکھا اسی طرح دیکھا جس نے پایا اسی صورت سے پایا کسب سے استعداد و تہب پیدا کرو پھر ہے

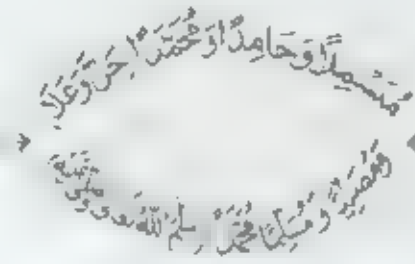
فیض روح، تقدس زہد و فرمایہ دیگران ہم بکنند انچہ میسائی کرد اس کا طریق ہے فَذْكُرُوْنِي ذَكُرْكُمْ رَمِیں تمہیں یاد کرتا ہوں پس تم مجھے یاد کرو۔ (القرآن ۲۱: ۵۲)

انبیاء و مرسلین کی بعثت اسی شاہرہ حقیقی کو پیش کرنے کے لئے تھی خَلْدُ اور محبوبین کی خلقت اسی شراب کا ساقی بننے کے لئے تھی۔ منزل پر پہنچایا فقط انہی نے محبوب سے ملایا صرف انہی نے کج روی سے بچایا، ورنہ ہلاکت سے نکالا، وہیمیات سے چھڑایا، اس سے کہ وہ اپنی عقل کے گھوڑے نہ دوڑاتے

وہ اصل کے تیر نہ مارتے بلکہ وہی سناتے تھے جو سنتے تھے وہی بولتے تھے، جو بلوئے ہاتھ تھے۔ وَمَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۖ اِنْ هُوَ اِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ۖ ۵
الہامش از جلیل و پیا مش ز جبرئیل لطفش نہ از طبعیت و رایش نہ ز ہوا آج بھی جو اپنی کہے جھوٹا جوان کی کہے سچا۔

ن اور ق میں آپ جو کچھ بھی دیکھیں گے وہ انہی کی تعلیمات کا مرقع وہی اُصوں ہے جس کے یہ مختلف فروع وہی جڑ ہے جس کی یہ مختلف شاخیں۔ سمجھ سے کام لیجئے۔ مقدمت کو بغور مطالعہ کیجئے۔ پھر قول کو چھوڑ کر عمل کی طرف قدم بڑھائیے اور منزل مقصود کو پائیے۔

قال را بگزار و مرد دل شو پیش مردے کا سے پا مال شو
وَمَا تَوْفِيقِي اِلَّا بِاللّٰهِ



خاق عالم نے انسان کو عجیب عجیب نعمتوں کے زیور سے رستہ فرمایا۔ جس نعمت کو کام میں لایا جائے، فائدہ اٹھایا جائے، انواع و اقسام کے عرب کا انکشاف ہوتا جاتا ہے۔ بدن انسانی کے مختلف اعضاء ہی کو سمجھئے۔ جس عضو سے کام لیا جائے نت نئی چیزیں اپنے آپ سامنے آتی جاتی ہیں۔ بخار اپنے ہاتھوں سے کام لیتا ہے، قسم قسم کے نئے نئے سامان بناتا ہے۔ انجینئر انجنوں کی ایجاد و اختراع کرتا ہے۔ معمار طرح طرح کے باریک سے باریک کام بناتا ہے محل اور قلعہ تعمیر کر ڈالتا ہے۔ کاتب لکھتا ہے کیا کیا گل کھاتا ہے۔ آنکھوں سے کام لیجئے کیسے کیسے تماشے سامنے آتے ہیں کانوں کو مصروف کار کیجئے کیسی کیسی آوازیں سنائی دیتی ہیں زبان کو حرکت میں لائیے بہترین گانے گائیے، اچھی اچھی تقریریں فرمائیے، روتوں کو بہنسائیے، ہنستوں کو رلائیے، مردوں میں جان ڈالئے۔ دماغ کی کرشمہ سازیاں تو کیسے کچھ رنگ لاتی ہیں، عجم کیما اور اس کی ہر شاخ معقول و فلسفہ، درس کا ہر شعبہ ہیئت و اس کی ہر کرامت، غرض ہر قسم کا آرٹ اور ہر سیکر کی سائنس اسکی

کے برکات کے نمونے اور اسی کے مکاشفات کے کرشمے ہیں۔

لیکن مومنے سرے ناخن پانک تمام وجود ایک جسم ہے، اور اس کی حیات کا در و مدار ایک چیز پر جب تک وہ ہے جسم ہے، در جب وہ علیحدہ ہوئی جسم مردہ ہوئے کار شمع رکھا گیا کسی نے زمین میں دفن کیا کسی نے جھڑیا، غرض کسی نہ کسی طرح جد سے جلد خاک میں مدیا کیا کبھی اس پر بھی غور کیا کہ آن کی آن اور لحظہ کے لحظہ میں کیا ہو گیا؟ وہ پیاری چیتی صورت کیوں ایسی دوبر ہو گئی کہ ایک لحظہ کے سنے گھر میں رکھنی بھی ناگوار ہے؟ سڑنے کا احتمال ہوا خراب ہونے کا ڈر، بدبو پھیلنے کا خوف، کوئی چیز تو تھی جس کے جاتے ہی یہ جسم کسی قابل نہ رہا۔ وہ کب تھی؟ ہو تھی؟ پانی تھا؟ مٹی تھی؟ آگ تھی؟ کوئی کہتا ہے حیات تھی۔ جان تھی۔ گیس تھی۔ اسپرٹ تھی۔ آتما تھی۔ روح تھی۔ تھی ضرور کوئی چیز، نام کچھ رکھ لو۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ اس کی تعریف کیا ہے۔ وہ تھی کیا؟ کہاں سے آئی؟ اور کہاں گئی؟

حقیقتِ روح

فلسفی حیرن ہیں، سائنٹسٹ پریشان، نہ کسی آرٹ میں، نہ کسی سائنس میں اس کا پتہ، جانیں تو کیوں کر جانیں، پہچانیں تو کس طرح پہچانیں؟ بڑے بڑے رشی، بڑے بڑے اوتار، اسی دھن میں جن گلوں کی خاک پھانتے ہوئے پہلے پہلے زروں کے غاروں میں پناہ گزیں ہو کر غور میں مصروف ہیں۔ قابل قابل پر و فیر علمی کتب خانوں میں بسی جستجو میں لگے ہوئے ہیں کہ کچھ اس کا پتہ چلے۔ عالم و جاہل تک اسی کی تلاش میں سرگرداں ہیں

کہ آخر وہ کیا ہے؟ کسی نے کچھ کہا کسی نے کچھ لکھا مگر حقیقت کا کسی کو بھی پتہ نہ چلا۔

مردم زمر قیاس چیزے گفتند معلوم نہ گشت وقصہ کوتاہ نشد
 جولین ہکسلے (JULIAN HUXLEY) جو سائنس کا یکساں جلیل القدر
 اہم ماہر کیا ہے، اپنے عظیم روح کا کس سادگی کے ساتھ رن الفاظ میں
 اعتراف کر رہا ہے کہ:

”ہم اس روح کی نسبت اس سے زیادہ کیا

جانتے ہیں کہ وہ بھی ہمارے احوال و کوائف شعور کی
 نامعلوم اور فرضی علت کا ایک نام ہے۔

جب کسی کو پتہ نہیں چلتا تو چھپی باتوں کے بتانے والے غیب کی خبریں
 لانے والے، عرش سے فرش تک کے حالات بین فرمانے والے، مکہ کے چاند
 مدینہ کے تاجدار احمد مختار محمد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی خدمت
 میں بھی لوگ آتے ہیں اور پوچھتے ہیں کہ رُوح کیا ہے؟ وہ سرکارِ جہاں کی طرف
 سے ایک حرف بھی نہیں بولتے بلکہ جو اُن کا رب اُن سے کہلواتا ہے کہتے
 ہیں، جو وہ بھولنا کہے بولتے ہیں، اس بات میں بھی اپنی رائے نہیں بتاتے،
 اپنا خیال ظاہر نہیں فرماتے، بلکہ وحی الہی و فرمانِ ربانی صاف صاف غفلت
 میں اس طرح مٹاتے ہیں:

يَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ فَقُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ
 الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلٌ (القصص - ۵۸) (یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) ”لوگ آپ سے
 روح کے متعلق سوال کرتے ہیں۔ آپ ان سے فرما دیجئے کہ رُوح تو میرے رب

کے امر سے ہے تمہیں تو علم تو خود ہی سادیا گیا ہے۔ رب کے حکم سے رب کے
 امر سے کیا مطلب نکلا، کیا سمجھے، کوئی یوں کہے کہ رشاد کن کی تجلیات میں
 سے ایک تجلی ہے۔ کوئی یہ کہے کہ عالمِ مرکب ایک خاص مخلوق، تجلی کی حقیقت
 خود ایک جہل، عام امر کی کیفیت خود متعلق، پھر تجلیوں کو کس طرح سمجھیں،
 آیت یقیناً متعلق نہیں، بیان بالیقین محض نہیں، علم کی کمی سبب ظہر بیان
 کر ہی دیا گیا، اس لئے یوں سمجھو کہ ”جنس رب، بعزّت حق و علا کے ساتھ
 خاص نسبت و تعلق در بطور رکھنے والا ایک ایسی شے ہے جس کے
 متعلق جب تک اس رب تک رسائی نہ ہو، عام امر سامنے نہ آئے۔
 تجلیات پر تو نگاہیں حقیقت و تعریف کا منکشف ہونا محض:

اطہار طلبائے طب کو علم طب سکھانے کے لئے چیر بھار کر بدن
 دکھائیں، تب تشریح بدن کا کچھ عقدہ کھلے۔ علمِ کیمیا کا ماہر، متناہم کیمسٹری
 کے سامنے مادہ کی تفریق کرے تب اس کی ماہیت کی کچھ خبر ملے۔ اسی طرح
 بلا تمثیل جب اس دریا سے رُوح میں غوطہ زن ہوں تب گوہر مقصود ہاتھ
 آئے اور حقیقت جہوہ نما ہو۔ ہاتھ نہ ہندو کچھ نہ بنا سکو گے، کان نہ لگاؤ کچھ
 نہ سُن سکو گے، زبان نہ چلاؤ کچھ نہ بول سکو گے، بلا تمثیل اسی طرح رُوح کو
 کام میں نہ لاؤ اس کی صفت نہ معلوم کر سکو گے۔ تاہم ذاتِ چہرہ رسد کام میں
 لانے کے لئے پہلے قوت کی ضرورت قوت کے لئے تغذیہ کی حاجت۔ ذوق
 پر فاذ کرو۔ بدن کو خوراک نہ پہنچاؤ۔ ضعف و نقاہت بڑھنے بڑھتے اس
 حد کو پہنچی دے گی کہ ہاتھ ہلا تا اور زبان چلا نا بلکہ پلک تک جھپکا نا دشوار ہو جائیگا
 بلا تمثیل اسی طرح رُوح کو کام میں لانے کے لئے بھی رُوح میں قوت کی ضرورت

اور قوت کے لئے غذا کی حاجت جسم مادہ کا جزو ہونے کے اعتبار سے مادی، غذیہ کا محتاج ہے تو اس نسبت خاص کے سبب جو روح کو رب صلیٰ علائہ حاصل وہ بھی ایسی ہی غذا کی ضرورت مند جو اس رب کے ساتھ خاص مناسبت رکھتی ہو اس لئے پہلے جس طریق سے ان غذاؤں کو معلوم فرمائیے جو روح کو قوت دینے والی اور اس کو اس کی حقیقی معراج کماں تک پہنچانے والی ہیں۔

اغذیۃ روحانی

رب عظیم صلیٰ و علا کے ساتھ یوں تو کون سی چیز ہے جو نسبت نہیں

رکھتی ہے

ہر رنگ میں جلوہ ہے تیری قدرت کا

جس پھول کو سونگھتا ہوں بو تیری ہے

ہر مخلوق مظہر ہے، اور مظہر صفات الہیہ کسی کسی رنگ میں بلا تمثیل اس میں اسی طرح جلوہ نما جیسے آئینہ میں کوئی صورت۔ اس لئے اسمائے صفات کو اس ذات کے ساتھ یک خاص نسبت حاصل اور ہر اسم صفت میں ایک خاص کیفیت تغذیۃ روح موجود۔ لیکن اسم ذات اس نسبت میں انحصار اس سے تغذیہ میں عظیم۔ اسی لئے ارشاد کر:

إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْخَلْقِ الْكَثِيرِ وَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَافِعِينَ "یقیناً آسمان و زمین کی پیدائش اور رات اور دن

نے (القرآن - ۱۹: ۳)

کے لوٹ پھیر میں سمجھ داروں کے لئے نشانیاں ہیں (سمجھ دار وہ ہیں) جو کھڑے بیٹھے، اور اپنی کروٹوں پر (بیٹھے ہوئے یعنی ہر حالت میں) اللہ کا ذکر کرتے ہیں، اور آسمان و زمین کی پیدائش میں فکر، عقلمند اور سمجھ دار عرف عام میں بھی وہی شخص کہ جاتا ہے، جو کما ئے و رکھائے، نہ وہ جو ہاتھ پیر توڑ کر اپنا بیج بن جائے پس اس میدان میں بھی سمجھ دار وہی سمجھا جاتا ہے جو اسم ذات کے ذکر و اسمائے صفات میں فکر کی مہارک اغذیہ کا سبب بنے اور ان کے اپنی روح کو قوت پہنچائے۔ پس ذکر و فکر یہ دو غذائیں ہیں۔ اور ان اغذیہ کے بنانے، ورکھانے کی ترکیب سنو، اور اللہ بہت دے تو استغناء کر کے روحانی پہلو بنو۔

امراض روحانی

مگر غذا ایں اچھی سے، چھی کھاؤ لیکن پرہیز نہ کرو یا عمدہ و بہترین کھانے میں تھوڑی سی غلطی بھی ملا دو تو محنت برہا جائے گی۔ عمدہ کبھی قبول ہی نہ کرے گا، ہنڈ اس سے پہلے کہ غذا کا استعمال کرو، اس کو چھی طرح دیکھ لو کہ اس کے ساتھ کوئی بُری چیز تو نہیں ملی۔ اس کے ساتھ ساتھ سوچا لیجئے کہ اگر جسم بیماری میں مبتلا ہے اور امراض صعبہ میں گرفتار ہے تو کیسی ہی عمدہ غذا، دودھ ہو، یا اند کیوں نہ کھائیے نفع دینا تو درکنار، اُٹسا نقصان۔

مرض کی تعریف علم طب میں ملاحظہ کیجئے۔ "مزج کا نقطہ اعتدال سے ہٹنا یا کسی امر غیر طبی کا پیش آنا مرض کہلاتا ہے۔" پس روح کی حالت

اعتدال یہ ہے کہ اس کی نسبت رب کرم کے ساتھ قائم ہو اور کوئی دوسرا علاقہ اپنی کشش مقناطیسی سے اس کو اپنے مقام سے جدا کرنے والا اور ہٹانے والا نہ ہو۔ اس رب کے منشاء کے خلاف جس قدر امور ہیں وہ امور غیر طبعی روحانی کہے جائیں گے۔ اس لئے روح کا ماسوا اللہ کی طرف میلان اور معاشی کی جانب رجحان یہی وہ بدئیں ہیں جن کو طبیب روحانی میں امراض روحانی کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ فوسفین خدق نے سی کو ذائقہ سے یاد کرتے ہوئے اس کی، صلاح کی تدبیریں اور علاج کے لئے دوائیں تعیم فرمائیں ہم یہیں بڑی بڑی بیماریوں کا ذکر کرتے ہیں جو حقیقتاً مہلک ہیں اور حیات حقیقی کا خاتمہ کر دینے والی۔

تم نے سنا کہ مزاج کا اعتدال سے ہٹنا ایک مرض ہے لیکن جہاں حاست اعتدال سے صرف کسی قدر ہٹنا ہی نہیں بلکہ اس سے قطع تعلق ہو تو وہ مرض یقیناً سخت ترین بن جائے گا اور اس کے نتائج کیسے کچھ مہلک ہوں گے۔ روحانی امراض میں یہ بدترین مرض شرک ہے یعنی "اُس خداوند جلیل جبار جل جلالہ کی ذات یا صفات میں کسی کو کسی عنوان سے اس کا ہمسر و ہم پلہ ماننا، یا کسی ایسے فعل کا کرنا جو اس اعتقاد پر دلالت کرنے والا ہو" اس کو بغاوت کہیے، غدر سمجھیے۔ اسی لئے یہ مرض غایت درجہ مہلک ہے اگر اسی حالت میں زندگی کا خاتمہ ہو گیا (معاذ اللہ) تو مالک عالم فرما رہا ہے اِنَّ اللّٰهَ لَا يَغْفِرُ اَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُوْنَ

ذٰلِكَ بِمَنْ يَّشْرِكُ اور اسی کے جیسے کفر یعنی شرک میں ماسوا اللہ سے رابطہ کا جوڑنا تھا اور کفر میں، محسوس خدا سے سرکشی و روگردانی خواہ کسی اور سے رابطہ پیدا ہو یا نہ ہو یہ بھی ایسا ہی خطرناک کَمَفَقَالِ اللّٰهُ تَعَالٰی وَلَهُمْ عَذَابٌ عَصِمْ ؕ ن کے ساتھ ہی ساتھ یک در بلا بھی ہے کہ حقیقتاً دل میں شرک ہو کفر ہو اور ظاہر یہ کیا جائے کہ یہ نہیں ہے بلکہ خدا کے سامنے گردن جھکی ہے یعنی مسلم ہیں، اس کو نفاق کہتے ہیں، چون کہ یہ بہت سے امراض کا مجموعہ ہے، شرک ہے کفر ہے جھوٹ ہے دھوکا ہے ریا ہے وغیرہ الکت اسی لئے یہ سب سے زیادہ بدکست میں ڈالنے والا کَمَفَقَالِ تَعَالٰی لَمْ يَغْفِرْ لِيْ فِیْ ذٰلِكَ اَنْ سَعَلَ مِنْ لَّدُنْهُ یَقِیْنُ منافق تو لگ کے سب سے نیچے طبقہ میں ڈالے جائیں گے۔ بزرگی بڑی عظمت و جلالت اُسی شہنشاہ کے شایان شان ہے جس نے تمام عام کو بنایا۔ سب کچھ اس کی ملک وہ سب کا مالک وہی حقیقی بادشاہ ہے۔ سب فنا ہونے والے اور وہ یَمِیْنُ لِّلْیَوْمِ کا نذرہ بجانے والا اس کے سامنے اکڑنا اپنے آپ کو بڑا جانا، خواہ اس کے مقابلہ میں ہو جیسے فرعون و غرود کا دعویٰ خدائی یا اس کی، ورمخوق پر پنی بڑی نسبتیں اگرچہ عیجودہ علیحدہ ہیں مگر مرض نہایت زبردست مہلک جس کو اس اصطلاح امراض روحانی میں تکبر و نخوت و غرور و تمکنت کے نام سے یاد کرتے ہیں اس کی ہلاکت کو

غیور قہار و جبار خداوند عظیم نے یوں فرمایا ہے کہ فَلَيْسَ مَثْوًى الْمَكْرُوفِ
نیز ارشاد ہوتا ہے اَلْكَرْبُ رُحَاوٌ وَالْعَظْمَةُ رِزْقٌ مِمَّنْ نَّزَعُوْهُ فَاَحَدٌ
مِنْهُمْ اَلْقَيْتُهُ جَهَنَّمَ وَلَا كَذِبُ۔ یہ ہیں سب سے زیادہ مہلک امراض
باقی ان کے ماسواہر وہ چیز جو اس رب کی مرضی کے خلاف ہو جس سے
اس نے صراحتہ منع فرمایا یا اس کے محبوب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ
وسلم نے برا بتایا مرض روحانی ہی ہے کہ ہر وہ بات جو روح کو اُس کے
نقطۂ اعتدال یعنی قرب ربانی کے مقام سے ہٹانے والی ہوگی مرض ہی
کہلائے گی۔ سی چیز کو اصطلاح شرع میں گناہ کہتے ہیں۔

سچ تم دیکھتے ہو کہ ایک شخص یا جماعت ایک کام کو برا بتائے
دوسرا شخص یا جماعت اُسے اچھا جانے اس کا فیصلہ کون کرے۔ ہمیں
بہا اوقات اپنی بیماریوں کو نہیں جانتا۔ ہوتا ہے یہ مگر سمجھتا ہے کہ میں
تندرست ہوں یا بُری بھلی ہر چیز کے کھانے کی رغبت کرے اور چپٹے
مزے کے لئے ہر چیز کی طرف ہاتھ بڑھائے یہ امر کہ کون سی چیز اس کے
لئے مفید ہے کون سی مضر۔ نیز یہ کہ کون سی حالت، حالتِ صحت
ہے اور کیا کیفیتِ مرض۔ اس کا فیصلہ حاذق طبیب کے ہاتھ اُس کا
اس باب میں اعتبار۔ اسی طرح تشخیص امراض روحانی اور تعین بیماری

لے پس تکبر کرنے والوں کا ٹھکانا تو بہت ہی بُرا ہے۔ (مذکر - ۱۶۱: ۲۹)

لے کبریاں میری بردہ در عظمت میری از۔ جس نے میرے ساتھ ان میں سے کسی ایک
میں بھی جھگڑا کیا میں نے اس کو جہنم میں ڈالا اور مجھے اس کی کچھ پروا نہیں۔ (سورۃ)

حقیقی یعنی کسی چیز کے گناہ ہونے یا نہ ہونے میں انسانی رائے کو نہ دخل
ہو سکتا ہے نہ ہونا چاہیئے۔ اس کا فیصلہ الہامِ ودی سے ہوتا ہے اُسی پر
اس تعین و تشخیص کا در و مدار۔ سب سے پہلے یہ دیکھنے کی ضرورت کہ یہ
الہامِ ودی صحیح ہے یا نہیں۔ اس امر کو جس کوئی پرچا ہوا اچھی طرح پرکھ و
اور جب کسی چیز کا الہامِ ودی ہونا معلوم ہو جائے تو اس کے بعد جس چیز کو
الہامِ ودی بُرا بتائے ہے چون دھرا مان لیا جائے کہ بیشک وہ بُری ہے
خواہ اس کی بُری ہماری سمجھ میں آئے یا نہ آئے سی لئے فرمایا گیا۔

مَا اَنكُمْ اَلْشُّوْلُ فَحَدُوْهُ وَمَا نَهَكُمْ عَنْهُ فَتَنْهَوْا عَنْهُ۔ ۵۹

(رسول تمہارے لئے جولائیں اُسے لے لو اور جس چیز سے منع کریں اس سے
بچے رہو) قتل نفس ہو یا زنا چوری ہو یا ور کوئی بد معاشری جس چیز کو بھی اُس
سرکار رسالت نے بُرا بتلایا وہ بُری اور وہی روحانی بیماری۔ جب کبھی
کوئی بدی بیماری پیش آتی ہے بغم، سود، صفر خون، ن میں سے کوئی خط
حد اعتدال سے بڑھتا ہے فساد آتا ہے طبیبِ منضبط چلا کر مدد اٹھ کر مہل
دیتا اور تنقیہ کرتا ہے۔ جب تنقیہ سے صفائی ہو جاتی ہے قوت کی دو تین
اور عمدہ غذائیں کھانے کی اجازت دیتا ہے جو دو اوہ کھلائے کھانی ضروری
اور جس چیز سے وہ بچائے پچنا واجب۔ اسی طرح بد تمثیل، مرض روحانی کے مبتد
کے لئے طبیبِ روحانی کی ضرورت اور وہ بتائے اس پر عمل کرنے کی حاجت۔

ضرورتِ شیخ

اگر مریض روحانی میں مبتلا ہو، خطرات ماسوی اللہ کا نجوم ہے اور بلاکت کا اندیشہ طیب کو ڈھونڈو جو خود تندرست ہو۔ صحیح الدماغ و اعواس ہو مرض کی حقیقت جاننے والا ہو اور مزاج کو بھی پہچاننے والا صرف عقل کے گھوڑے دوڑ کر آپ کو طبع آزمائی کا آہ بنانے والا نہ ہو بلکہ تجربہ کار اساتذہ طب، حکماء مشہور کے اقوال سے تمتک رکھنے والا اور اس شاہ راہ پر چلنے والا ہو جس پر چل کر بہت سے مریض تندرست ہو چکے ہوں۔ وہ زبردست طیب جن کے پاس نہ صرف دوا ہے بلکہ نسخہ شفا، جن کے علاج نے کبھی خطا نہ کی۔ ایک دو نہیں بلکہ لاکھوں کروڑوں مائعہ ادوا لا تحصی ایسے زبردست بیماروں کو جو پا بگور تھے جن کے قلوب رنگار معاصی سے اس قدر سیاہ ہو چکے تھے کہ ہر منیر ایمان کی تجلیات کا منعکس ہونا ہی از قبیل محالات تھا۔ سنا فانا نہ صرف صحیح و تندرست بنایا بلکہ یسار زبردست پہلوان کر دکھا یا کہ بڑے بڑے شہ زور ان کے نام سے تھراتے، در بڑے بڑے بادشاہ ان کے در سے لرزہ میں آتے۔ سید کوئین رسول الثقلین طیب، بقلوب شفیع الذنوب سرکار مکہ مولائے مدینہ ہیں صلی اللہ تبارک و تعالیٰ علیہ و علی آلہ و اصحابہ و بارک و سلم۔ اس لئے سب سے مقدم پر امر کہ ان کے دربار کے سند یافتہ ان کی درس گاہ کے تعلیم یافتہ، ایسے شخص کی طرف رجوع کرو جس کا سلسلہ حضور نبی کریم صلی

اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تک صحیح ہو۔ صحیح لحوں ہو نہ کہ مجذوب۔ مرض و مزاج کی پہچان رکھتا ہو۔ عالم کتاب اللہ ہو، اور خود صحیح المزاج یعنی متبع سنت سنہ و معرض عن ناشام و لمعصیۃ ہو اگر اس میں یہ صفات موجود نہیں ہیں تو خود بھی ڈوبے گا اور تم کو بھی لے ڈوبے گا۔ اگر مکار ہے اور بندہ شکم شیروں کے سپ میں گدھا ہے۔ بچو بچو۔ تم متردد ہو گے کہ ہم پہچانیں کیوں کر؟ کرماتوں پر نہ بھولن۔ مکاشفات پر نہ یکھنا بزرگوں نے فرمایا کہ اگر کسی کو ہو، پڑتا دیکھو، ورنہ پانی پر چلتا۔ لیکن سنت کے خلاف ہاؤ کچھ نو کہ وہ زندگی ہے سہ

لے بس ہیں آدم روئے بہت

پس ہر دستے نہ باید داد دست

ان شرطوں کو دیکھو کہ کتاب و سنت کی کھلی ہوئی کسوٹی پر پرکھ لو! نسبت صحیح اگر حضور اکرم روحی فدہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے رکھتا ہے ضرور ان کے دربار میں مؤتب ہوگا۔ طلبہ روحانی یعنی دیہائے کرام کی شان میں ہر آن ہر لحظہ پاس ادب رکھے گا۔ اگر گستاخ و بے ادب ہے دولتِ علم ہی سے محروم ہے، اور بد نصیب زہار زہار اس کے قریب نہ جانا۔ اِنَّكَ وَ رَاٰهُمْ لَا يَصْلُوْنَكَ وَ لَا يَقْبَلُوْنَكَ

از خدا خواہم توفیق ادب بے ادب محروم ماند ز فضل رب
بے ادب تنہا خود را داشت بد بلکہ آتش در ہمہ آفاق زد:

لہ تم نہ سے بچے ہی رہنا کہیں دو میں گمراہ نہ گردیں در فتنہ میں نہ ڈوب دیں۔ (لحدیث)

وہ خود مریض ہے تمہیں کیا شفا دے گا۔ ہاں جو ان شرائط میں کامل ہے وہی تمہارے لئے فیضِ اس کی ذات کو غنیمت سمجھو۔ اعتقادِ شرط ہے۔ اگر طبیبِ ظاہر سے بدعتیدہ ہو گئے دو کے متعلق پہلے ہی سے یہ سمجھ لو گے کہ فائدہ نہ دے گی تو مشہور بات ہے کہ شر نہ ہو گا یا ہو گا تو بدیر۔ ہذا صحیح اعتقاد کے ساتھ اسی کو اپنا ہادی اور رہبر سمجھ کر انوارِ ہدایت حاضر ہو۔ شرمندگی کے آنسو بہاتے ہوئے سچے دل سے توبہ و استغفار کا منفعہ و سہل استعمال کرو۔ در قدرت۔ اپنی کا تماشا دیکھو۔ **لَا تَذُنُّ مِّنْ ذَنْبٍ لَّا تَذُنُّ لَہٗ۔** (صیغہ)

تزکیہ قلب

روحِ حیوانی کا مولدِ قلب ہے روحِ حقیقی کے ساتھ بھی قلب کو ایک خاص تعلق اسی لئے کہا گیا ہے کہ **إِنَّ فِي جَنْدِ آدَمَ لَمُصْعَةٍ لُّوْقَسَدَتْ فَسَدَ لُجَسَدُ كُلِّہٖ وَكَوَصَلَحَتْ صَلَاحُ الْجَسَدِ كُلِّہٖ أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ۔** (حدیث) جب تک معاصی سے اجتناب تھا قلب پاک تھا۔ احادیث میں یہ مضمون موجود کہ ایک معصیت قلب پر ایسا کام کرتی ہے جیسے زنگار کا ایک نقطہ چمک دار لوہے پر۔ پس غور کرو کہ چمک دار لوہہ جس میں تمہارا اُمّہ نظر آتا ہے کچھ دنوں کی پٹری میں پڑا بازنگ کے نقطے

سہ گناہ سے تور کرنے والا ایسا کہ گویا س نے کہیں گناہ کیا ہی نہ تھا۔ یہ آدمی کے جسم میں ایک پاہ گوشت ہے جس میں فساد آیا اگر وہ اصلاح پذیر ہو۔ تمام بدنِ اصلاح پذیر ہو۔ خیر در ہو جو وہ ذنب ہے جو تیار ہو جاؤ وہ دل ہے غم سے سن لو وہ دل ہے۔ ۴

کتنے لگتے اس کو کاما بنادیں گے تب اس کی اصلاح کی کیا تدبیر؟ کسی سوہا کو تلاش کرو وہ اس زنگ آلود سیاہ لوہے کو بھٹی میں ڈال کر دھونکنی سے آگ کو دھونکے گا۔ یہاں تک کہ وہ اچھی طرح تپ جائے۔ اور حرارت اس کے رگ و پے میں اس طرح سرایت کر جائے کہ خود انگارہ معلوم ہونے لگے اس وقت لوہا اُہرن پر رکھ کر ہتھوڑے سے کونے کا زنگ دور ہو گا! پانی میں غوطہ دے کر دھوئے گا۔ پھر صیقل کرے گا۔ وہی زنگ آلود سیاہ لوہا آئینہ سکندری کی طرح شفاف ہو کر جہلِ محبوب دکھانے کے قابل ہو جائے گا۔ بلا تمشیل اسی طرح وہ مصفیٰ و مجلی قلب جو زنگارِ معاصی و تکبریت، سوی اللہ سے آلودہ ہو کر سیاہ پڑ گیا ہے۔ قلوب پر صیقل کرنے والے یعنی تزکیہ باطنی فرمانے والے (جن کی شان میں فرمایا گیا **يُزَكِّيهِمْ** وہ اُن کا تزکیہ فرماتے ہیں) سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر کرو۔ ان کے دربار کے خادمین کے ساتھ صحیح نسبت رکھنے والے اسی صیقل گری کے سند یافتہ شیخ کی خدمت میں لاؤ۔ وہ محبتِ الہی و ایمان کی چنگاری باطنی قوت سے تمہارے قلب میں ڈالیں گے اور تمہیں سکھائیں گے کہ **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** کی دھونکنی سے اُسے دھونکو **إِلَّا اللَّهُ** کی ضربوں سے اُسے کونو اور **مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ** کے شہارک ذکر کے آبِ رحمت میں اسے غوطہ دو! پھر ذکر اسم ذات سے اس پر صیقل کرو۔ کفر و شرک کے جی داغ اس طرح جائیں گے کہ لا کو قلب سے اٹھاؤ دائیں شانہ تک لاؤ۔ الہ کے ہمراز کو شانہ سے اٹھاؤ۔ ورنہ کو داغ تک کھینچ کر ہا داغ سے نکال کر عرض تک پہنچاؤ کہ تمام معبودین باطل فنا ہوں! "لا معبود الا انت" کا تصور ذہن میں رہے وہاں سے

فیوض الہیہ کو لئے ہوئے، الہی جلاں و قوت کی ضرب **إِلَّا اللّٰہ** قسب پر در تا کہ حدائے قدوس کی تجلیات قسب پر تو فگن ہوں اور دل میں بیٹھ جائے کہ بس وہی ایک معبود ہے۔

جب یہ مضمون دل پر جم جائے شرک و کفر کذب و زور وغیرہ کا مجموعہ نفاق یا ریا کا شبہ بھی باقی نہ رہ جائے، اس وقت **لَا مَعْبُودَ إِلَّا اللّٰہ** کے تصور کے بجائے **لَا مَقْصُودَ إِلَّا اللّٰہ** کا تصور کرو یہ سبے نقطہ ماسوائے اللہ جب تک تنہا ہی سے، ایک ہی جانب رجوع کر کے یک سوئی **CONCENTRATION** کے ساتھ متوجہ نہ ہو گئے مطلب حاصل نہ ہوگا۔

لہٰذا اچھی طرح دل میں جمائیے کہ میرا مقصود سوائے اللہ کے کوئی نہیں ہے، اور کوئی جس کا دوسوہ دس میں باقی ہے، بکتر جس کا نقطہ قلب پر سگا ہے، بلکہ خود اپنی بستی جو ایک پردہ بن کر راہ میں حائل ہے اتانیت کی صورت میں کہیں رنگ نہ لائے اس لئے اس حقیقت پر غور کرو کہ وہی تھا اور کچھ بھی نہ تھا، وہی رہے گا اور کچھ بھی نہ ہوگا۔ یہ تمام نہیں ہو یا ظہور فی نفس کچھ بھی نہیں، اس کو بھی ہٹاؤ اور **لَا مَقْصُودَ إِلَّا اللّٰہ** کے بجائے تصور کرو **لَا مَوْجُودَ إِلَّا اللّٰہ** یہ ہے وہ زبردست تنقیہ جس کو اصطلاح صوفیاء میں جاروب قلب کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

تا بہ جاروب لا نہ روئی راہ نہ رمی در سر لے **إِلَّا اللّٰہ**

اس میں دو بھی ہے اور غذا بھی، مرض بھی جائے گا اور قوت بھی آئے گی، اس کے مختلف طریق ہیں، چہار زانو یا دوزانو بیٹھ کر، بلند آواز سے، خواہ ہست آواز سے خواہ سانس کے ساتھ تصور ہی تصور میں، خواہ

س دم کے ساتھ محض تخیل سے خواہ بل جس دم خیال ہی خیال میں رہے لئے نہ، اصل مطلب دھیان کا جہان، اور یکسوئی پیدا کرنا ہے جس مرض کے لئے بیسا مناسب ہو یہ طبیب بتا سکتا ہے اسی تنقیہ کو "ترکیہ قلب" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

علم تصوف

وہ مقدس و مہرک علم جو قلب کو ذمائم کی نجاست سے پاک بنانے کی ترکیب سکھائے اور صفائے باطن کا طریق بتا کر رُوح کو اُس کی معراج کماں تک پہنچائے، اور رفیقِ اعلیٰ سے وصال حقیقی پانے کی طرف دال ہو، تصوف کہلاتا ہے۔ ترکیہ و عروج کے طریقہ کو سلوک، اس راہ کے چلنے والے کو سالک یا متصوف، اور منتہی کو صوفی کہتے ہیں۔

بفحوائے ع عشرت و قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

وہ رُوح جو اُس ربِّ قدیر کے ساتھ خاص نسبت رکھتے ہوئے اس عالمِ ماسوت میں جسمِ انسانی کے قفس میں مقید ہوئی، ہر سن و ہر لحظہ بے چین ہے، اپنے مطلوب کے وصال کے لئے بے تاب ہے، اپنی اصل تک پہنچنے کے لئے، کما قال، شیخ معنوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ لے لے چوں حکایت میکند وز جُردنی ہاشکایت میکند

جب اس دولتِ مازوں وصال سے مار مال ہوتی ہے تو اُس حُجّ و قیوم قادرِ مطلق سے وصال، سوچو کہ رُوح کو کن کمالات کی طرف دال ہوگا۔ بلا تیشیل قطرات آب، بصورتِ سحاب، بحیرہ ناپیدا کنار سے

اُنکھ کر زمین پر برس کر دریا کی صورت میں کوہ و ہیا بان کی سیر کرتے اپنی اصل اور اپنے مطلوب کی طرف دوڑے چسے جا رہے ہیں، تا آنکہ وہی منبع و مخرج وہی سمندر ہے، اور وہ قطرہ، سمندر کی ہر طوفان خیز موج، انہی قطروں کا وجود پنے اندر رکھتی ہے۔ مگر حاشائیں کو حقیقی تمثیل نہ سمجھنا، وہاں تجزیہ ہے یہاں تجزیہ محسوس، اُس ذات ہے چون و چگون کے انوار کی ایک تہی، اُنسی کے ارشاد کن کا ایک جلوہ ہے جب اپنی حقیقت میں گم ہوا تمام عوام اُس کے ماتحت، سب شیا اسی کے تحت تصرف کمالاً یخفی عیناً بعد از الی حقیقۃً الاذلیہ۔

اس منزل تک رسائی، اور اس درجے وحدت کی مشناوری کے لئے اسی سلوک پر گامزن ہونے کی ضرورت جس کا پہلا مقدمہ تزکیہ ہے اور اس کی پہلی صورت،

التَّوْبَةُ النَّصُوحُ سچے دل کی توبہ

توبہ و استغفار کرنے اور معصی و منہیات سے بچنے کا ارادہ قوی کرنے کے بعد روحانی ارتقار و ترقی کی ورزشوں کو علی الترتیب عمل میں لائیے۔

پہلے اس خدائے جمیل و جبار کی حمد اس کی جلالت و جبروت کے اقرار، اور اپنے مقصود کے، تہار کے لئے سورۃ فاتحہ پڑھ کر بجالائیے پھر اس کا تصور سورۃ اخلاص تین بار پڑھ کر اس طرح جمائیے کہ وہ ایک

ہے، بے نیاز ہے نہ اس کے کوئی بیٹ نہ وہ کسی کا بیٹا نہ کوئی کسی عنوان سے اس کا شریک و ہم۔

روح حقیقی اس جسد خاکی کے ہر ہر بن ٹو میں پر تو نگوں لیکن ہر اُس مقام کو جہاں اُس کے جلوہ پنا خاص رنگ دکھاتے ہیں۔ اصطلاحاً مثلاً و صوفیائے نقشبندیہ میں لطائف کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

سُلُوكُ نَقِشْبَنْدِيہِ مُجَدِّدِيہِ

اس مشرب مبارک میں عالم و مروض دین و دُلف پر منقسم ہوا تمثیل جیسے ذنبیل کے ذریعہ ورزش کرنے والا ورزش کے وقت اعصاب و اعصار کا خاص ملاحظہ رکھنا ہے جن کو اس مشرب مبارک کہ شیخ، اشیرخ زمان جدید کے صحیح نبض شناس حضرت سرکار امام ربانی مجدد الف ثانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس ترتیب سے مدون فرمایا۔

ان دسویں طیفوں سے اوّل عیحدہ عیحدہ کام لیجئے اور اس ورزش اور کام لینے کی ترکیب یہ ہے۔

(۱) دوزاؤں چہار زانو قبلہ رو بیٹھے خدائے ذوالجلال ترکیب ذکر کی طرف متوجہ ہو کر نہایت تضرع و زاری کے ساتھ غفلت معصیت پر نادام ہو کر کہیں باریاکم، لکم تین بار یہ پڑھیے اَسْتَغْفِرُ اللہَ سَرِیّی مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ وَ اَتُوبُ اِلَیْہِ۔

(۲) پھر پانچ مرتبہ اس سرکار وارتہار حمد مختار علیہ الصلوٰۃ والسلام کے دربار میں ہدیہ درود و سلام پیش کیجئے۔

(۳) مِنْ بَعْدِ خُدَائِي جَلِّ وَعَلَا کی حمد و ثنا کرتے ہوئے اپنی عبودیت کا اقرار اور مقصد کا اظہار سورۃ فاتحہ ایک بار پڑھ کر سورۃ خلاص تین بار تلاوت فرما کر کیجئے اور اس کا ثواب تمام انبیاء و مرسلین و مشائخ و صوفیاء علیہم الصلوٰۃ و التسلیم و رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی ارواح طیبہ کو پہنچا کر ان کے صدقہ میں مالک جَلِّ دِیْلَا سے دعا مانگیے کہ خداوند اپنے مقربین کے صدقہ میں مجھ پر بھی فیض و رحمت و معرفت کا دروازہ کھولے۔

مشق اول ذکر لطیفہ قلب

زبان کو تالو سے لگائیے، (سانس بند نہ کیجئے) اور یہ دھیان جمائیے کہ ہمیں پستان سے دو انگشت نیچے قلب اللہ اللہ کر رہا ہے۔ اول اول ویسے ہی دھیان جمائیے۔ پھر سبج پر شمار کرنا شروع کیجئے جب سو مرتبہ اس طرح ذکر کر چکیں تو ٹھہر جائیے اور دل ہی دل میں اس طرح دُعا مانگیے کہ :-

اَللّٰهُمَّ اَنْتَ مَقْصُوْدِيْ وَ مُرَادِيْ وَ رِضَاكَ مَطْلُوْبِيْ وَ اِلَيْكَ اِسْتِنَادِيْ۔ رَزَقْتَ الدُّنْيَا وَ الْاٰخِرَةَ لِاجْلِكَ فَاتَّوَسَّلُ بِكَ عَلٰی رِعْمَتِكَ

۱۔ میں نے دنیا و آخرت کو تیرے لئے ترک کیا۔ (اس جملہ کو اسی وقت دیکھئے جبکہ اس معنوں پر دل ہوا ہو یا نہ ہو کہ مالک کے سامنے کذب بیانی ہو جائے۔ اگر یہ کیفیت نہ ہو تو امتثال اس جملہ کے بغیر دُعا پڑھیے

عَضِدْکَ اَوَّارُفْنِيْ اِلٰی حَضْرَتِکَ وَ صِدَّةٌ کَ اِمْدَةً وَ هَبْ لِيْ مِنْ لَّدُنْکَ مَحَبَّةً حَامِعَةً وَ مَعْرِفَةً شَامِعَةً رِیَا اللّٰہِ مِرَاقِصُودِ مراد تو یہی ہے تیری ہی رضامندی مجھے مطلوب، تو ہی میرا سہارا۔ پس اپنے فضل سے مجھ پر اپنی نعمتوں کو پورا کر دو مجھے اپنی جناب میں کامل و صل عطا فرما اور مجھ کو اپنی خاص جامع محبت اور ہر حال میں شامل معرفت نصیب فرما، ہر سو مرتبہ ذکر کے بعد اسی طرح دعا مانگتے جائیے، جس قدر دیر تک دل لگے اور گھبراہٹ نہ پیدا ہو ذکر کرتے رہیے اور بتدریج اس مشق کو بڑھائیے دن رات میں جتنی بار بیٹھ سکیں بیٹھئے اور جس قدر ذکر کر سکیں کیجئے یہاں تک کہ پچیس ہزار کی تعداد پوری ہو جائے پھر اسی طرح لطیفہ رُوح کی طرف متوجہ ہو جائیے۔

مشق دوم ذکر لطیفہ رُوح

دائیں پستان سے دو انگشت نیچے محل روح ہے، جس طرح مشق اول میں قلب کے ذکر کرنے کا تصور باندھا تھا، اب یہ ترکیب مذکور زبان کو تالو سے لگائیے اور یہ دھیان جمائیے کہ لطیفہ رُوح اللہ اللہ کر رہا ہے۔ سو بار ذکر کر لینے کے بعد ٹھہر جائیے، دُعا بے بارگشت پڑھیے اور اس لطیفہ سے پندرہ ہزار بار تعداد ذکر کو پورا فرما کر پھر مشق اول کو دہرائیے اور قلب سے دس ہزار ذکر فرمائیے۔ اب لطیفہ ہر کی طرف توجہ کیجئے۔

مشق سوم ذکر لطیفہ سر

بائیں پستان سے دو انگشت اوپر محل لطیفہ سر ہے جس طرح
مشق اول و دوم میں قلب و روح سے ذکر کیا، اب یہ دھیان جمائیے کہ
لطیفہ سر اللہ اللہ کر رہا ہے۔ دھیان جنے کے بعد شمار شروع کیجئے
ہر سیکڑہ پر دُعا ئے بازگشت پڑھتے رہیے، اور اس لطیفہ سے پندرہ
ہزار بار ذکر کیجئے، پھر مشق اول کے مطابق قلب سے ۵ ہزار اور
مشق دوم کے مطابق روح سے ۵ ہزار ذکر فرمائیے، اب لطیفہ خفی
کی طرف توجہ کیجئے۔

مشق چہارم ذکر لطیفہ خفی

دائیں پستان سے دو انگشت اوپر، محل لطیفہ خفی ہے، جس
طرح سابقہ مشقوں میں قلب و روح و سر سے دھیان جمایا تھا، اب
یہ تصور باندھیے کہ لطیفہ خفی اللہ اللہ کر رہا ہے۔ ذکر جاری ہونے کے
بعد شمار کیجئے، ہر سیکڑہ پر دُعا ئے بازگشت پڑھتے رہیے، تا آنکہ کل تعداد
ذکر اس لطیفہ سے پندرہ ہزار بار ہو جائے، پھر قلب سے ۴ ہزار روح
سے ۳ ہزار سر سے ۳ ہزار ذکر فرمائیے، اب لطیفہ خفی کی طرف توجہ کیجئے۔

مشق پنجم ذکر لطیفہ اخفی

دونوں پستانوں کے درمیان سینہ کے وسط میں محل لطیفہ
خفی ہے، جس طرح سابقہ لطائف سے مصروف ذکر رہے اسی طرح
اب یہ خیال جمائیے کہ لطیفہ خفی اللہ اللہ کر رہا ہے۔ ذکر جاری ہونے کے
بعد شمار شروع کیجئے ہر سیکڑہ پر دُعا ئے بازگشت پڑھتے رہے، اور اس
لطیفہ سے تعدد ذکر کو ۳ ہزار تک پہنچائیے، پھر قلب سے ۳ ہزار
روح سے ۳ ہزار سر سے ۳ ہزار خفی سے ۳ ہزار ذکر فرمائیے، اب لطیفہ
نفس کی طرف توجہ کیجئے۔

مشق ششم ذکر لطیفہ نفس

اس کا محل خاص پیشانی کے وسط میں ہے عالم خفق کے بقیہ
تمام لطائف بھی اسی کے ساتھ منسلک جس طرح سابقہ مشقوں میں لطائف
عالم امر سے فرادی فرادی ذکر کا دھیان جمایا تھا اب تصور باندھیے کہ لطیفہ
نفس اللہ اللہ کر رہا ہے، جس کا اثر لطائف آب و آتش خاک و ہوا و ریح
عناصر جن سے قاسب انسانی مرکب ہے، پر اس طرح پڑھ رہا ہے کہ
تمام بدن کے رونگٹے سے ذکر اسم ذات اللہ اللہ جاری ہے جب اچھی
طرح یہ کیفیت جم جائے تب شمار شروع کیجئے اور ہر سیکڑہ پر دُعا ئے

بازگشت پڑھتے رہیے اور اسی انداز پر ۵ ہزار تک ذکر کی تعداد پہنچائیے پھر قلب سے ۲ ہزار رُوح سے ۲ ہزار تہ سے ۲ ہزار خفی سے ۲ ہزار اخفی سے ۲ ہزار ذکر فرمائیے۔

ہدایت :- جب بھی طرح تمام لطائف سے ذکر جاری ہو جائے اور یہ حالت پیدا ہو جائے کہ جس طیف کی طرف خیال کریں فوراً ذکر کا دھیان جما ہوا معموم ہو تب مستقل طور پر روزہ اندازاً جس تعداد میں ذکر کرنا ہے کیجئے اس کے علاوہ تھوڑا سا وقت نفی و اثبات کے سے بھی وقف کیجئے و رُشق بفتح عمل میں لائیے۔

مشق ہفتم ذکر نفی و اثبات

ہر ترکیب مذکور بیٹھ کر زبان کو تالو سے لگا کر دھیان جما کر ناف سے لاکو اٹھائیے اور خیال ہی خیال میں کھینچتے ہوئے شانے تک مائیے، وہاں سے لاکو اٹھا کر دماغ تک پہنچائیے اور لاکو دماغ سے نکال کر عرش تک لے جائیے، وہاں سے بذریعہ قوت تخیلہ انوار الہی لئے ہوئے **اَللّٰہُ** کی ضرب خصوصاً قلب پر دیجئے، جس کا اثر تمام لطائف پر پہنچے۔ ایک سو ایک بار تسبیح پر گریں کہ اس مشق کو کیجئے، اور پھر زبان سے کیئے **مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللّٰہِ** صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اور کیجئے کہ میں اُس سرکار کی غلامی میں داخل ہوں، اور حضور کا فیض میرے رگ و ریشہ میں سرایت کر گیا پھر وہی مذکورہ دعائے بازگشت پڑھیے۔

ہدایت :- یہ تمام مشقیں برابر جاری رہیں یہاں تک کہ ذکر میں اس درجہ استغرق و بے خودی طاری ہو جائے کہ فکر میں دل لگنے لگے و رذوق صحیح حاصل ہو، اب فکر مراقبت کی طرف متوجہ ہو جائیے، ذکر کی کثرت سے مراقبت میں مدد ملے گی۔

مراقبہ اَحَدِیَّت

۱۔ وضو چہار زانو و قبلہ زبان کو تالو سے رگا کر نکھیں بند کر کے قلب کی طرف متوجہ ہوں اور صورتِ شبنم کو سامنے تصور کر کے یہ دھیان کریں کہ ”بے چوں و بے چگوں بے شبہ و بے نمون تمام صفات سے موصوف اور تمام نقصانات سے منزہ ذات کی طرف سے اس شیخ کے واسطے فیض آتا ہے“

کم از کم پندرہ دن تک، دس منٹ سے تیس منٹ تک اندازاً بتدریج بڑھاتے ہوئے اس مراقبہ کو کیجئے اور فیض الہی کے آثار قلب پر مشاہدہ فرمائیے، (اس مراقبہ کو مشق اوں و دوم و سوم ذکر کے ساتھ ساتھ بھی کر سکتے ہیں، تاکہ ذکر میں امداد ملے، نیز اس مراقبہ کے دوران باوقات مختلف کلمہ طیبہ اکثر چلتے پھرتے و در زبان رہے۔

مراقبہ مَعِیَّت

یہ ہیئت مذکورہ قلب کی طرف متوجہ ہو کر، یہ خیال کریں کہ فیض آتا ہے، اس ذات سے جو میرے ساتھ ہے و تمام عالم کو محیط ہے، یعنی اس

آیت کا تصور کرے۔ وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ كُنْتُمْ (وہ تمہارے ساتھ ہی ہے جہاں کہیں تم ہو۔ - القرآن ۴۰-۵۷)

دس منٹ سے تیس منٹ تک اس مراقبہ میں مشغول رہیں اور ہر وقت چلتے پھرتے ٹھٹھے بیٹھتے بھی اس مراقبہ کا خیال رکھیں، یہاں تک کہ اس کے اثرات پیدا ہو یہ ہوں اور یہ تصور اچھی طرح جم جائے۔

مراقبہ اقربیت لطیفہ نفس کی طرف متوجہ ہو کر

یہ ہیئت مذکورہ س آیت کا تصور جمائیے کہ غُضُّ اقْرَبُ النَّبْرِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ یعنی یہ خیال کیجئے کہ "فیض آتا ہے اس ذات سے جو میری رگ گردن سے بھی زیادہ قریب ہے" کثرتِ نوافل و ہجہ و مشق ذکر و غیرہ اثبات پر اس مراقبہ کے دوران میں مداومت ضروری ہے۔

مراقبہ محبت

یہ ہیئت مذکورہ لطیفہ نفس کی طرف متوجہ ہو کر یہ دھیان کیجئے یَحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَ تَا "فیض آتا ہے اس ذات سے جو مجھ سے محبت رکھتی ہے اور میں اس سے محبت رکھتا ہوں"۔

اس مراقبہ میں اوار الہیہ ہر سالک پر بلکہ تمام عام پر محیط معلوم ہوتے ہیں ایک دائرہ وسیع تجلیات خاصہ و کیفیات غیر مشورہ کا پیدا ہوتا ہے جس میں نفس انسانی مستہلک، قطرہ یا نقطہ کے مانند ہو جاتا ہے۔

مراقبہ سیف القاطع

اس نام ہی سے اس کی کہنہ حقیقت کا پتہ چلتا ہے۔ یہ ہیئت مذکورہ لطیفہ نفس کی طرف متوجہ ہو کر یہ دھیان جمائیے کہ "اس ذات کی طرف سے فیض آرہا ہے جو اصل منشائے دائرہ سیف القاطع ہے۔

مراقبہ قوس (نصف دائرہ) فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ

یہ ایک خاص مراقبہ ہے اور روایت کبریٰ دائرہ امکان کی آخری سیر سی "یہ ہیئت مذکورہ یہ دھیان جمائیے کہ فیض آرہا ہے اس ذات سے جو منشاء و اصل دائرہ قوس ہے"۔

ولایت صغریٰ و ولایت کبریٰ

حضرات مشائخ نقشبندیہ مجددیہ اس دائرہ امکان کو دو ولایتوں پر تقسیم فرماتے ہیں۔

(۱) ولایت صغریٰ (۲) ولایت کبریٰ

مراقبہ احدیت و مراقبہ معیت، ولایت صغریٰ میں ہیں اور مراقبہ قربیت و محبت و سیف القاطع و قوس داخل ولایت کبریٰ۔

دائرہ ولایت صغریٰ یعنی مراقبہ احدیت و معیت میں ظلال اسماء و صفات کی سیر ہوتی ہے، ماسوی اللہ کا خیال دل سے محو ہوتا ہے، نسبت

توحید غلبہ کرتی ہے، کبھی رقت طاری ہوتی ہے، بے خودی پیدا ہوتی ہے، استغراق بڑھتا ہے، اور دوام حضور حاصل ہوتا ہے، ورمیعت کا بھید جس کی طرف الفاظ "وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَمَا كُنْتُمْ" دل میں قلب پر منکشف ہوتا ہے، در وہ خصائص ستودہ جن کا مفہوم دائرۃ الفاظ سے نکل کر گزشتہ دماغ میں ایک شکل مفروضہ رکھتا ہے، وجود سالک میں پیدا ہو پیدا ہوتی ہیں، یعنی

مقامات عشرہ

توبہ، نابت، زہد، قناعت، ورع، شکر، صبر، توکل، رضا، تسلیم اجمالاً حاصل ہوتے ہیں۔

اب سالک میں اتنی قوت پیدا ہو جاتی ہے کہ کشف قبور کشف قلوب و کشف ارواح اس کے لیے ان کیفیات کے حاصل و مقامات پر فائز ہونے کا ایک ادنیٰ کرشمہ معلوم ہوتا ہے، لیکن اس مقام پر پہنچ کر گران بکھیروں میں پڑا اور یہیں کا ہور ہا تو ایک سخت محرومی ہے، طالب صادق کا کام ہے کہ اس سے آگے بڑھے، اگر اس کی طلب تھی تو یہ حاصل ہوا، مگر یہ خود ماسویٰ اند میں داخل کشف قبور میں صاحب کی قبر کی طرف متوجہ ہوئے، اس کی حالت کا پتا چلا یا بلکہ اس سے باتیں کیں، فیض بھی لیا، کشف القلوب میں کسی کے دل کی بات معلوم کر لی، اس کے خطرات پر آگاہ ہو گئے، کشف رواح میں عالم ارواح کی سیر کی جن روحوں سے ملنا چاہا، ان کی حالت معلوم کی، یہ سب کچھ ہو اگر اس لیے تھا کہ ذوق و شوق

بڑھے، ہمت بلند ہو، پرواز کی جرات ہو، سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ اب اس سے آگے چھو کر، میدان وسیع ہے، در منزل مقصود کہیں ورسد اسے برادر بے نہایت در گئے ست

ہرچہ بروے می رسی بروے مایست

ہوشیار رہنا کہیں یہ کیفیات اس مطلوب حقیقی سے غافل نہ کر دیں جس کے سراغ میں گھر سے نکلے ہو، ریل میں بیٹھ کر جا رہے ہو، رستہ میں عجیب عجیب مناظر نظر آئیں گے، دشت و بیابان میں سبزہ زار کا سماں ضرور دکش ہوگا، دامن کوہ میں پانی کا چمکنا، چشموں کا بلنا، یقیناً دل فریب ہوگا، روح کو فرحت، قلب کو راحت ملے گی، در ضرور مے گی، مگر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوئیں، وہ نظر فریب ادائیں، اگر ایسی بھائیں کہ وہیں بیٹھ رہے، تو دھر گھر بار چھوڑ، ادھر مقصود نہ ملا، دوسرے یہ خوف ہے کہ اس سبزہ زار میں جہاں ہرن چو کر لیاں بھر رہے ہیں، بلبیں چہچہا رہی ہیں، طوطی نغمہ گارہی ہے، شیر بیابان بھی کسی نہ کسی جھاڑ میں چھپا ہوگا، سانپ اور بچھو بھی اسی سبزہ زار میں پنہاں ہوں گے، نفس و شیطان کا شیر، خودی و نابت کے سانپ اور بچھو، کہیں کام تمام نہ کر دیں۔ اور حَسْبُ لَدُنَّی وَالْآخِرَةُ کی نوبت نہ آئے، اس لئے ولایت کبریٰ میں قدم رکھو، اس ولایت میں جذبات ہوں گے، مگر ہدایت و کم حد وئی سے وہ لطف و حظ جو ولایت صغریٰ کے مناظر میں تھا، اگرچہ نہ ہوگا، مگر نگرانی تفوق پیدا ہوگی، در شرح صدر یہی اس ولایت کی علامت نکلیں، سہ سہ عالم، مکان کے ہر علم کا چشمہ اس بحرِ ناپید اکثر علوم کے سامنے ایک قطرہ نظر آئے گا۔ موجودات کا جو ذرہ سامنے آئے گا، اپنے لمعان تجلیات سے اثر

مقناطیس پیدا کرتے ہوئے جذب کرنا چاہیے گا مگر سالک حقیقی کا کام ہے کہ آگے بڑھے، ہر ہر ذرہ میں اسی ذات کو ظاہر سمجھتے ہوئے ولایت علیہ میں قدم رکھے اور

مراقبہ اسم ظاہر

اسی بیست مذکورہ کے ساتھ کرے یہ سمجھتے ہوئے کہ فیض آ رہا ہے اس ذات سے جو منشائے "اسم الظاہر" ہے، لطائف آب و آتش و باد پر پھر

مراقبہ اسم باطن

اسی بیست مذکورہ کے ساتھ کرے، فیض آ رہا ہے، اُس ذات سے جو منشائے "اسم الباطن" ہے، لطائف آب و آتش و باد پر



اس ولایت علیا کی سیر کے وقت روح میں بدرجہ نایب لطافت پیدا ہوگی، اگر فضل الہی شامل حال ہے تو وسعت باطن نصیب ہوگی، ملائکہ اعلیٰ سے مناسبت بڑھے گی، اور ملائکہ کی زیارت و ملاقات حاصل ہوگی اس مقام کی کیفیت عجیبہ جب طاری ہوں گی، تو ابتدائی درجات اس کے سامنے ہیچ نظر آئیں گے، زہار یہیں کے نہ ہو رہنا، وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ كِ حَقِيقَتِ پر غور کرو، ملائکہ سے انبیاء کا مرتبہ ہے، دائرہ کرامت

نبوت کی طرف قدم بڑھاؤ۔



میں مشغول ہو، مورد فیض، منہر خاک کو چھو، وردہ کمال، نبوت کی سیر کرو، پردہ سم، وصفات سے تجل ذات کا مشاہدہ ہی نہیں بلکہ کیفیت دو متجلی ذات کا ذوق حاصل کرو، سجدہ یک نقطہ سے کرنا جمع مقامات ولایت صغریٰ سے افضل و بہتر ہے، تہا بائست ہی وہ زینہ ہے، جس کے ذریعہ ان مقامات پر صعود میسر، فضل الہی شامل حال ہے تو قدم بڑھائیے، وردارہ کمالات رسالت میں گامزن ہو جائیے۔



مورد فیض بیست وجدانی کو سمجھے، اس مقام پر سالک کو اُنس خاص حضرت حق بھی نہ تعالیٰ شانہ سے پیدا ہوتا ہے، اور تمام خلقت کی طرف سے اس قدر ہے التفات ہو جاتی ہے کہ کسی کا توسط بھی خوش نہیں آتا، یہ مقام خلعت ہے، و کثیر البرکات، درودِ ابراہیمی کی کثرت مفید ہے۔

مرقہ
حقیقت موسوی
نیت رومی انصاری
الذیہ

مور فیض ہیئت وجدانی سالک ہے۔ در یہ مقدم محبت صرف ذاتیہ توسط
حضرت کلیم اللہ کیفیت عجیب حاصل ہوتی ہے۔ باوجود نہایت
ذاتی شان استغناء وہ بے نیازی جلوہ فرماتی ہے۔

حقیقت محمدیہ
علی صاحبہ سلام
و تحمید

مور فیض ہیئت وجدانی سالک۔ معنی قوس حضرت محمد در ضی اللہ تعالیٰ
عنه کا دھیان کر۔

”کہ من خد را از ان می پرستم کہ رب محمد است“ صلوٰۃ علی عبدہ وسلم
درود شریف صلی اللہ علیہ وسلم سید الخلق محمد کا ورد روزانہ ایک ہزار
بار ہے حد مفید۔

حقیقت احمدیہ
علی صاحبہ سلام
والتحیۃ

یہ نسبت حقیقت محمدیہ یہ حکم روح و جسد ہے۔ مور فیض ہیئت وجدانی
سالک اس جگہ علو نسبت با شغش و انوار عجیبہ ظہور فرماتے ہیں۔
اب تکمیل طائف عشرہ ہوئی عروج و نزول و انجذاب تمام ہند

کو نصیب ہوگا۔ اس وقت درہ کہ مات اور العزم کی طرف آئیے۔

درہ
کلمات دو حزم

مور فیض وہی ہیئت وجدانی سمجھے، اور دل چاہے تو اپنے مشرب کی
تلاش کیجئے یعنی جس لطیف سے زاید فیض آتا ہو وہی لطیف آپ کے
مشرب پر دال ہوگا، مثلاً روح براہمی المشرب ہے، سر موسوی مشرب
خفی موسوی مشرب، و راضی محمدی المشرب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ
وسلم و سلام اللہ و صلوٰۃ علی جمیع الانبیاء و المرسلین۔ اس کے آگے دو راہیں
پیش آتی ہیں، ایک بجانب حقائق الانبیاء دوسری بجانب حقائق الہیہ
دائرہ قبولیت بحت، علی اختلاف مقام قطبیت و منصب عظم
ہے، یہ تقدیر الہی ادبیائے خواص میں سے خاص کو مرتبت ہوتا ہے
البتہ اس کی سیر بموجب شیخ کامل میسر۔

حقیقت کعبہ
یہ مقام برادۃ عظمت کہلاتی ہے
یا سالک پر ہیئت ظہور ہوتی ہے جس کا
فنا و بقا حال ہوتی ہے تو سالک کو
جمع ممکنات اپنی طرف پانا
ہے۔

دائرة لاتعین
یہ قدری موقوف صرف نظری
ممکن ہے صفات نامیرہ تکوین قدرت
سمع بصر کلام، سم، حیوة و ردہ
میں یہ سر و خود و خوض

دائرة
حقیقت
صنوة

دائرة
حقیقتِ قرآن
عظمہ

حب
صرفہ

یہ ہے وہ مبارک سوک، جو حضرات مشائخ و صوفیائے نقشبندیہ کا
معمول رہا ہے۔ صدر اول میں یک نگاہ پر انوار سرکار نبی اکرم روحی
فدہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کیفیت ذکر و فکر سپہ کرنے والی اور
مقامات طے کراتے ہوئے منزل مقصود تک پہنچانے والی ہوتی تھی صحابہ
کرام اسی سراج منیر سے منور شدہ کو اکسب و نجوم تھے، اَصْحَابِ کَالْتَجْوِیْمِ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ إِنَّكُمْ كَانْتُمْ فِي أَعْيُنِ النَّاسِ

لے میرے اصحاب ستاروں جیسے تم نے جس کسی کی پیروی کی ہدایت پائی ۵ (احمد رضا)

اول، معیت نبوی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم میں اخص، کہ معیت ذات کے
منصب جلیلہ پر ممتاز، اور اِنَّ اللّٰهَ مَعَنَا کے صاحب زرہ، حضرت صدیق اکبر
ہیں، رضی اللہ تعالیٰ عنہ وارضاه، جنہوں نے مشکوٰۃ نبوت سے الوار اخذ
کرتے ہوئے اس رہ کو پایا، اُن کے نقش قدم پر چلنے والے حضرت مشائخ
نقشبندیہ ہیں، رضون اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین، جنہوں نے سالکین رہ
طریقت کی آسانی کے لئے ان قواعد و ضوابط کو مرتب و مدوّن کرتے ہوئے
عام کے سامنے پیش کیا۔ مبارک ہیں وہ نفوس جو اس رہ پر گامزن ہوں اور
خوش نصیب ہیں وہ افراد جو نزل المرام ہوں، اور دوست و صال محبوب
سے مالا مال اُن سے عرض کہ ۵

چو ہا صیب نشینی و بارہ پیمانی

بیاد آ رہی فغان ہادہ پیمانی

اس ترکیب و تصفیہ اور فائز المرام ہونے کے لیے اور متعدد طریقے ہیں
کَمَا يَقِينُ الظُّرُفُ إِلَى اللَّهِ بِعَدَدِ أَفَاسٍ خَلَقَ اللَّهُ رَاسَةً أَيْكَةً هِيَ مَرْكَبٌ
مُخْتَلَفٌ، یا مَرْكَبٌ أَيْکَةً هِيَ هِيَ، درجات متفرق یا درجات برابر ہیں مگر
گاڑیاں جُہد، جُہد، جیسے ریل کے مختلف ڈبے، ہر ایک کے مختلف قواعد
مخصوص اور محصول علیحدہ وہی قلب ہے جس کا ترکیب مطلوب وہی محبوب
ہے جس سے وصال مقصود، جس طرح غذائیں سب عمدہ مزہ سب کا

۵۷ یقیناً حدیث سے ماخوذ ہے۔ القرآن - ۹۰ لَیْسَ لِلّٰهِ نَکْبٌ یَّهْتَمُّ بِهٖ رَسُوْلٌ اٰی کے مانسوں کی تحد د کے

برہمیں رہی؟ ایک کا، ایک سے جسے میں حاصل رانا لہ

اچھا، قوت سب میں حاصل، لیکن میدان طبع بعض خاص قسم کی اندکیہ کی طرف واقعیت روزمرہ سے ہے۔ اسی طرح طرق ذکر و فکر میں سالک جس طریقے کی طرف اپنی طبیعت کو مائل پائے۔ یا جس راہ پر شیخ کامل لگائے۔ بہت استقلال کے ساتھ اس کی طرف متوجہ ہو جائے بخول اللہ و تقویہ و بختہ تعالیٰ اُمید حصول و وصول یقینی۔

سلوک قادریہ

بحر ناپید، کنہ توحید میں مستغرق ہو کر، مرتبہ محبوبیت سے نوزے جانے والے جو اپنے مقام قرب خاص ولایت پر متزہ ہو کر قدحی ہدیہ عَنی رَقَبَۃً کُلِّ دَلِیْلِ اللہ فرمائیں اور جملہ ادویائے زمانہ اُن کے قدم مبارک اپنی گردنوں پر پس، 'محبوب سُبُحٰنِ قطب ربّانی'، غوث شقائق، مغیث الکونین، رب قادر کے قدرت نمایاں سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہیں، جنہوں نے اسلام کے مردہ وجود میں جان ڈالی اور محی الدین کہلائے، مُردہ دلوں کو زندہ کیا اور محی حقیقی جل و عل کی حیات بخشی کے نمونے ظاہر فرمائے، نفس و شیطان پر موت کا پہاڑ توڑا اور رب میت کی قدرت ممات کے جلوے دکھائے اُن کے غلام انہیں اس طرح یاد کرتے ہیں۔

گد زندہ کئی ہزار جوں در نفی گدی کشی از کرشمہ ناز ہے
مٹی دُمیت ما توئی در عالم اے سرور مائز تو ندریم کے
جب اپنی محبوبانہ دلربیاں، ادائیں دکھائیں، عالم کو دیوانہ و متوالا بنائیں

عجی کہلائیں اور عرب پر اپنی سطوت و جبروت کا سکہ بٹھائیں۔

آن ترک عجم چوں ز نے حسن طرب کرد

بر پشت سمنہ آمدہ و صید عرب کرد

چوں کامل ترکانہ بر انداخت زمستی

نارت گری کوفہ و بغداد و حلب کرد

عربی تاجدار روحی فدہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے ڈلے بیٹے اسی شہنشاہ

ہفت اقلیم کے قدم بہ قدم چل کر۔

وَلَمْ یَلِدْ وَلَمْ یُکُنْ لَّہٗ کُفُوًا شَیْءٌ عَنِ قَدَمِ لَبِّیْ مَذَرَ الْکَلِّ

کہتے ہوئے جو نقش قدم اپنے قدم پکڑنے والوں کے لیے چھوڑتے ہیں سلوک قادریہ کی صورت میں اس طرح پیش۔ زہے نصیب جو ان قدموں پر سر جھکائے اور خوش قسمت جو اس راہ پر چل کر منزل مقصود پائے اور دوست وصال سے مالا مال ہو جائے۔

اصول عشرہ یا عوالم کلیہ

کشتیوں، ریلوں اور ہوائی جہازوں میں سیر کرنے والے اصول مساحت کے اعتبار سے خشک صحرائوں، در بڑے بڑے سمندروں کو ماپیں اور کرۂ ارضی کی پیمائش (SURVEY) کرتے ہوئے اپنی دوربینوں اور آلات کے ذریعہ جو کچھ معلوم کریں اس کو ترتیب دے کر عالم کا نقشہ بنائیں اور جغرافیہ مدقن کریں، ہم نے تم نے نہ ان کی حسرت پیمائش کی نہ ان کی طرح سفر کیا نہ ہم کو وہ آلات میسر نہ ہم اس فن مساحت سے واقف جو کچھ انہوں نے کہہ دیا اس پر یقین اور جو کچھ وہ بتائیں بلا تحقیق اس کی تصدیق۔ اگر یہ اصول صحیح ہے اور دیکھنے والوں، جاننے والوں، تحقیق کرنے والوں کے کلام کا اعتبار کرنا دنیا کا دستور، تو روحانی ممالک کی سیر فرمانے والوں، اقالیم ملکوت و لاہوت و جبروت کی مساحت فرمانے والوں اور اس جغرافیہ مافوق الارض کی پیمائش (SURVEY) کرنے والوں کے ترتیب دیئے ہوئے جغرافیہ کو بھی سن لیجئے۔ خدا توفیق دے ہمت ہو تو خود سیر کر دو تحقیق کرو معلوم ہو جائے گا کہ بے شک جو کہا گیا سچ تھا جو بتایا گیا واقعی تھا۔ سیر ارضی و مساحت دنیوی کے سئے آلات اور دوربینیں درکار۔ اس

سیر میں قبی آنکھوں اور روحانی دوربینوں سے سروکار۔ وہاں ان سے کام چلے، یہاں ان کے ذریعہ راہ ملے، جغرافیہ روحانی کی تفصیل تو سیر سے ہی معلوم ہوگی یہاں ایک اجمالی نقشہ دیتے ہیں اور فقط ممالک کی تقسیم بتاتے ہیں کہ ابتداء میں طلباء کو جغرافیہ ارضی بھی اسی طرح سکھایا جاتا ہے۔

ہر خط کے دیکھنے کے سئے جو آلہ خاص آپ کے وجود میں موجود ہیں اس کی طرف اشارہ ہوگا در وہاں کی پیدوار کا لون و نور کے الفاظ سے اظہار۔ آپ نے پہلے بھی دیکھا کہ ن آلت کو اصطلاح صوفیا میں لطائف کے لفظ سے یاد کیا گیا۔ اس سلوک مبارکہ میں لطائف بسیط یا عوالم کلیہ دس بتائے جاتے ہیں اور انہیں کو اصول عشرہ کہتے ہیں۔

اس عالم کا نام عالم بہت یا ہوت ہے
اور لطیف اخفی کو س سے خاص نسبت
یہاں ظہور عنائیہ حضرت ذات الہیہ
ہے و خلوت احدیت جلوۂ علم ذاتی
ہے اور نوریت اختریہ۔

اصل اول

ولایت حضرت محبوبیت محمدیہ
علی صاحبہا السلام والرحمۃ

اصل دوم

ولایت عیسویہ
علی صاحبہا السلام والرحمۃ

عالم ہویت یا ہوت۔ لطیف اخفی کو
اس سے خاص نسبت یہاں ظہور صفات
تنزیہیہ ہے، و خلوت وحدانیت
جلوۂ علم اجمالی ہے اور نوریت
سودیہ۔

عام البیہ یا لاہوت۔ لطیفہ سر کو خاص
نسبت یہاں ظہور صفات شیونہ ہے
اور خلوت احدیت اس میں جلوہ علم
تفصیلی ہے اور نوریت ابیضیہ —
عام روحیہ یا عالم جبروت۔ لطیفہ روح
کو خاص نسبت یہاں ظہور مجرد زمامہ و
جسمیت ہے اسی ولایت میں جلوہ
صفات سبعة ہے اور اس کی نوریت
صفر ہے۔
یہ عالم مثال ہے یا عالم ملکوت لطیفہ
قرب کو اس سے خاص نسبت یہاں
نوریت مجرد از جسمانیت ہے۔ لیکن
مشبہ بصورت شہادت یہ حضرت
نوریت مثالیہ ہے اسی میں جلوہ فعلیہ
الہیہ ہے اور یہاں کی نوریت احمریہ۔
عالم نفسیہ؛ لطیفہ نفس کو اس کے
نسبت خاص یہاں صورت جسمیہ
مدبرہ حیوانیہ مقتضیہ حرکات
شہوانیہ ہے اس میں جلوہ خالقیت
ہے۔

اصل سوم
ولایت موسویہ
علی صاحبہا السلام والرحمة

صل چہارم
ولایت ابرہیمیہ
علی صاحبہا السلام والرحمة

صل پنجم
ولایت رمیہ
علی صاحبہا السلام والرحمة

اصل ششم
نفس

اصل ہفتم
نار
عالم نار یہ۔ لطیفہ نار کو اس سے نسبت
اس میں بھی جلوہ خالقیت۔
عالم ہوائیہ؛ لطیفہ ہوا کو اس سے
خاص نسبت یہ حضرت طیر ہے اس
میں بھی جلوہ خالقیت ہے۔
عالم مائیہ؛ لطیفہ آب کو اس سے
نسبت یہاں صورت جسمیہ مقتضیہ
برودت و رطوبت ہے اس میں جلوہ
خالقیت ہے۔
عالم ارضیہ؛ لطیفہ خاک کو اس سے
نسبت صورت جسمیہ مقتضیہ برودت
و یوبست ہے یہ حضرت تمکین و
سکینہ؛ درکالات نبوت کا اس سے
انکشاف

اصل ہشتم
ہوا
اصل نہم
مدبرہ
اصل دہم
ارض

یہ اجمال حقیقت جن غور کی تفصیل میں وہ ناموں سے مشہور۔

عالم لاہوت
عالم جبروت
عالم ملکوت
عالم ناسوت
اس میں باہوت و باہوت بھی داخل
اس میں اصول خمسہ از ششم تا دہم یعنی
نار، ہوا، آب، خاک سب داخل

سلوک سلسلہ علیہ غایہ قادریہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا، نہیں چار عالموں کے طے کرنے پر منظوری۔ سالک کی پہلی منزل سالم: سوت جس میں اصول خمسہ نفس و نار و دہو و آب و خاک داخل سامنے ہے علی ترتیب دینی سے چل کر اعلیٰ تک رہ پائیے، ورنہ ذیل کی مشقوں پر علی اللہ ربک عمل فرمائیے۔

جسم انسانی چار عنصروں سے مرکب قرار دہو آب و خاک ضرورت ہے کہ ان چاروں عنصروں کی کثافت پر روحانی لطافت اس طرح غالب آجائے کہ اس وجود میں باوجود مادیت روحانی گلشن کی سیر کی قابلیت پیدا ہو جائے اس لئے ہر عنصر کی تطہیر کی حاجت۔ خاک وجود پر ارضیت ہی غالب اسی سے پہلے اس عنصر کی طرف توجہ درکار۔ یوں تو تمام جسم سے مرکب مگر جسم میں اس کا محل خاص یا نقطہ مرکزی زیر ناف اس لئے اس مقام سے بہتہ کیجئے۔

مشق اول تطہیر لطیفہ خاک

بعد توبہ و استغفار و قرأت کلمہ شہادت و فاتحہ حسب معمول روزانہ یا چہار روز قبلہ رو بیٹھیے اور اس طرح ذکر لا الہ الا اللہ کیجئے۔
لا:۔ ناف کے نیچے محل لطیفہ خاک پر سانس روک کر لا کو کھینچ کر دماغ سے اور پر تصور مافوق لی اعترش المطلق لے جائیے۔
لا الہ:۔ تمام مادیات کی نفی کا تصور کرتے ہوئے دائیں کان دھڑ پر لائیے۔
الا اللہ:۔ بائیں طرف لیتے ہوئے قلب پر ضرب دیجئے۔ آواز نہ بہت بلند نہ

۱۔ کل بہت بہتر یہ ہے کہ زبان سے ذکر کیجئے۔ ہاں اگر کچھ مواقع ہوں اور شیخ اجازت دے تو صرف خیال ہی خیر میں کیا جاسکتا ہے۔

ضرب لا الہ پر اس قدر سانس کو روکے رکھیے کہ دم گھٹنے لگے۔ اس کے بعد سانس کو آہستہ آہستہ چھوڑیے زبان سے مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللہ (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) کیجئے۔ اسی طرح جتنی دفعہ و جتنی دیر ذکر کرنا ہے کے جائیے چند روز کے بعد جب ایک سانس میں ایک بار اچھی طرح ذکر چم جائے اور سانس بچنے لگے تب تعد دو کو بڑھائیے اور ایک سانس میں تین بار اسی ترتیب سے "لا الہ الا اللہ" کیجئے و تیسری مرتبہ سانس چھوڑ کر مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللہ (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) کیجئے جتنی بار ذکر کرنا ہے اسی طرح کئے جائیے جب اس کی عادت بھی اچھی طرح ہو جائے تو تعد دو کو بڑھائیے اور ایک سانس میں پانچ مرتبہ فرمائیے پانچویں بار سانس چھوڑ کر مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللہ (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) کیجئے اسی طرح عادت ڈالتے ہوئے بتدریج ایک سانس میں ذکر لا الہ الا اللہ کی تعد دو کو اکیس تک پہنچائیے۔
مراقبہ ذکر کے بعد تھوڑی دیر خاموش بیٹھئے و رقبہ پر فیض ربانی کا انتظار کیجئے۔

نتیجہ و طریقہ امتحان | جب قلب میں حرارت و رقت پیدا ہو! سمجھیے کہ جزائے رضی میں صفائی پیدا ہوئی حالت مراقبہ میں زمین پہاڑ، مکانات، غار، معدنیات، مساجد، معابد، مقابر اکثر سامنے آئیں گے۔ یہی صاف ہوتے جانے کی دلیل ہے کشف قبور سے اس کا مزید امتحان کر سکتے ہیں، اگر صاحب قبر کی کیفیت مکشوف

ہونے لگے سمجھئے کہ یہ مشق صحیح طور پر کی گئی آگے بڑھیے۔

اگر اس امتحان میں ناکامی ہو تو کیس تک تعدد ذکر کو پہنچانے کے باوجود پھر ابتدا سے شروع کیا کیجئے اور معنی کا تصور نفی کا مفہوم، مد و شد تحت و فوق، یعنی کیفیت ذکر کو ہر شمار سے درست کرتے ہوئے، بہت درجہ تعدد بڑھائیے شمار بڑھانے کی محنت نہ کیجئے مقصود اس کا اثر رکھیے، جب تہی طرح امتحانات سے ثابت ہو جائے کہ اس عنصر کی تطہیر ہو چکی تب مشق دوم یعنی تطہیر لطیفہ آب کی طرف توجہ کیجئے۔

مشق دوم

تطہیر لطیفہ آب

حسب معمول اسی ذکر **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** کو کیجئے۔

لا۔ دائیں پستان کے نیچے سے اٹھائیے اور مشق اول کی ترتیب کے مطابق مافوق العرش تک لے جایئے۔

إله۔ دائیں شانہ پر لائیئے۔ تمام مادیات کی نفی فرمائیئے۔

إلا اللہ۔ قلب پر ضرب دیجئے اور اسی ترتیب مشق اول کے مطابق بتدریج تعدد ذکر کو بڑھائیئے۔ اکیس تک لے جایئے روزانہ بعد نسرانہ تھوڑی دیر کے لئے مراقبہ فرمائیئے۔

نتیجہ و امتحان | جب قلب کی سی حرکت دائیں پستان کے نیچے بھی پیدا ہو جائے۔ حالت مراقبہ میں مینہ کی پھوار

زور کی بارش، حوض نہر دریا، سمندر خود بخود بار بار سامنے آئیں یہ دلیل

دفاعی لطیفہ آب ہے۔ آگے بڑھیئے۔

مشق سوم

تطہیر لطیفہ ہوا

حسب معمول وہی ذکر **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** کیجئے، توجہ کو ناف سے اوپر قائم فرمائیئے اور اسی طرح :-

لا۔ ناف کے دیر سے سانس روک کر اٹھائیئے مافوق العرش سے جایئے۔
إله۔ دائیں شانہ پر لائیئے وہاں سے۔

إلا اللہ کی ضرب قلب پر دیجئے۔ تعدد ذکر کو اسی ترتیب کے ساتھ بڑھائیئے ایک سے چل کر کیس تک لے جایئے۔

نتیجہ و امتحان | جب ناف کے اوپر اس مقام پر بھی نبض کی سی حرکت محسوس ہونے لگے عین مشغول ذکر، یا

وقت مراقبہ بعد ذکر یا اسی زمانہ ذکر میں خواب کے اندر اپنے آپ کو اڑتا دیکھیئے قسم قسم کی ہواؤں کا انکشاف ہو، سمجھئے کہ لطیفہ ہوا میں صفائی پیدا ہوئی۔

مشق چہارم

تطہیر لطیفہ ناز

حسب معمول وہی ذکر لا الہ الا اللہ کیجئے توجہ کو سینہ کے بالکل وسط میں قائم فرمائیے، فم معدہ سے اوپر دونوں پسلیوں کے مٹنے کی جگہ دھیان جمائیے، وہیں سے لا کو اٹھائیے، اور حسب معمول قلب پر ضرب لا الہ الا اللہ دیجئے۔ تعدد ذکر کو اسی ترتیب کے مطابق بڑھائیے اور اکیس تک لے جائیے۔

نتیجہ و امتحان جب اس مقام پر حرکت نبض محسوس ہونے لگے یہ لیں صفائے لطیفہ ناز ہے، مزاج میں گرمی پیدا ہو، بات بات میں اشتعال ہو، صحت ذکر و فکر یا خواب میں سگ، شہاب ثاقب برق و صواعق چراغ و مشعل معانہ ہوں سمجھئے کہ لطیفہ ناز میں صفائی ہوتی۔

مشق پنجم

تطہیر لطیفہ نفس

اسی مذکورہ قاعدہ کے مطابق ذکر لا الہ الا اللہ کیجئے مگر توجہ اہم اندام پر قائم کیجئے۔ وہیں سے اٹھائیے مافوق اعراض لے جائیے۔

لا الہ الا اللہ کو دائیں شانہ پر لائیے، اور تمام مادیات و نفسانی خواہشات کی نفی کرتے ہوئے لا الہ الا اللہ کی ضرب قلب پر دیجئے۔ تعدد ذکر کو اسی ترتیب مذکور

سے بڑھائیے اکیس تک لے جائیے، تاکہ تم اندام سے بھی حرکت نبض پیدا ہو جائے۔

نتیجہ و امتحان چونکہ دماغ سے عصبات تمام جسم میں پہنچتے ہیں اس مشق کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تمام رگ و پے میں حرکت ذکر

محسوس ہو اور بڑھتے بڑھتے ذکر کو یہ معلوم ہونے لگے کہ میرے ساتھ میرے جسم کا ہر حصہ ذکر ہے، ہر برتن موجب ذکر میں مشغول معلوم ہو، اعضا جو روح میں کثرت انوار اس طرح مشاہدہ ہو جیسے آسمان پر ستاروں کا ہجوم، تجھنے کہ لطیفہ نفس میں صفائی ہوتی یہی سلطان الازکار ہے۔

بدایت خاص اس حالت میں مذکور جس قدر طویل کیسا جائے زیادہ مفید گرچہ عدد ذکر کمتر ہے

مگر مدد و شد و توجہ معانی بیشتر ہے تاکہ نفع جلد و رہ پائدار ہو، جسم کے اعضاء کی حرکتیں برابر رہیں اور تمام وجود اس طرح فکر میں مشغول ہو جائے کہ تمام اعضاء کے ذکر کی مختلف آوازیں شہد کی مکھیوں کی بھنبھناہٹ کی ایک آواز کی طرح سنائی دیں، یہاں کوشش کرنی چاہئے کہ یہ تمام آوازیں اسی طرح ایک ہو جائیں کہ مدد و شد کچھ نہ معلوم یہی آواز صوت سرمدی کے نام سے موسوم اس وقت آفتاب نیم روز یا بدر کامل کی سی نورانیت ظاہر ہو اور نور ہی نور محیط نظر آئے، نفوس انسانی و حیوانی و جنی و شیطانی فلکی و کوہی سب مکشوف ہوں اور اگر مدد کہ صحیح ہے تو کشف قلوب بہت بڑھ جائیگا۔

یہاں ذکر جسدی تمام ہوا ناسوت کی منزل طے ہوئی اگرچہ بعض

صاحبان ارشاد ظہیرین با استعداد کو اس مقام تک ترقی یافتہ ہو کر
دوسروں کو بیعت کی اجازت دیتے ہیں مگر حاشا یہ نہ سمجھیں کہ یہ
منصب کمال ہے۔ بلکہ یوں سمجھ لو کہ فضل ربانی شامل حل ہے تو یہ مقام
استعداد و کمالات کی ایک درجہ ہے۔ آگے بڑھو نفسِ امارہ سے خلوص کی تدبیر
کو واپس نہ ہو کر کشف و کرمات کی 'لجھنوں میں پھنس کر مقصود اصلی سے
دور چل پڑو۔ یہ تو سیرِ ناسوت تھی بس عالمِ ملکوت میں قدم رکھو۔
واللہ العزیز۔

مشق ششم

لطیفہ قلب

دپر کی مشقوں میں جس جز کو قلب یا دل کے نام سے یاد کیا وہ
قلب حقیقی نہیں بلکہ صورتِ قلب تھی۔ کیوں کہ گوشت کا ٹکڑا ایک جسمانی
شے، وہ گویا قلب حقیقی کا مرکب ہے یہ اس کا مقام قلب کی حقیقت
کی طرف اصل پنجم ولایت آدمیہ میں اشارہ کیا گیا ہے کہ وہ نورِ جسمانیت
سے مجز، مشبہ بصورتِ شہدوت ہے، اس کا نام عالمِ مثال
اور یہی ولایتِ آدمیہ اس کا تصفیہ اس طرح کرو، **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** نغی تھا
مرکبات کے تصفیہ کے لیے اس کے ذکر کی ضرورت تھی اب محذرات کا
باب شروع ہے یہاں اثباتِ مجز سے کام لیا اور صرف (۱) **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** کے
معنی کا دھیان کرو، یہاں نغی کے ذکر سے مقصود میں فتور اور کام میں
قصور (۱) کلمہ **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** کا مفہوم یہی ہے، ذہن میں لو۔

ب، قلب ظاہر جس صورت میں تم کو مکشوف ہوا، خواہ بصورتِ
مادی محسوس یا بصورتِ قلاب یا مابہتاب، اس صورت کے اندر
داخل ہو، اور، الفاظ سے مجز و محض مفہوم اثبات کو قائم کرو یہاں
تک کہ قلب کی صورتِ مثال بصورتِ طاب ظاہر ہو، ورنہ خود اپنی
جسمانیت سے عیسویہ ہو کر قلب کی وہ صورت جو پہلے قائم تھی بالکل
غائب ہو کر طاب کو اپنی ہی صورت، اس طرح نظر آنے، جس طرح
آئینہ میں منہ دیکھتے وقت بے کم و کاست معلوم ہوتی ہے۔
یہاں جسم و ذکر جسمانی سب غائب ہیں تجلیاتِ افعال کا ظہور ہے۔
سایہ پر جہد کائنات جو حقوق ہو چکی یا آئندہ محسوس
نتیجہ ہوگی اعمال کی صورتیں افعال و اقوال کی مشدہ منکشف
ہوتی ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ فناِ جسمیت کے بعد فعلیہ مثالیہ رب عزت
جل و علا کی تجلی ظاہر ہوتی ہے، اس کی ترتیب حاطہ تحریر میں اسی قدر
آسکتی ہے، باقی حاس ہے، جب وارد ہوگا مشہدہ کر بین نشانہ
تعالیٰ اس ذکر قلبی سے عالمِ ملکوت کی منزل طے ہوئی، اور اس عالم
کی تم نے خوب سیر کی **أَحْصَدَ اللَّهُ ثُمَّ أَحْصَدَ اللَّهُ** لیکن ابھی منزلِ دور
ہے آگے بڑھو۔

مشق ہفتم

تطہیر لطیفہ روح

اب عام جہروت شروع ہے اللہ کے علاوہ سے بھی قطع نظر محض "اللہ" اسم ذات سے کام ہے طریقہ مشق یہ ہے، قلب کی وہ صوت مثلاً جو قائم ہو چکی ہے اس میں غور کرو پہلے مفہوم "اللہ" ہے ذہن میں تھا سب نسبتوں سے منزہ ہو کر محض اسم ذات کی ورزش کرو یہ مضمون اس سے بھی باریک ہے لقا پر مشدک ضرورت) جب یہ توجہ کامل ہو جائے گی تو اب وہ صورت جسم بھی غائب ہوگی اور صورت روح محض نور صورت جسم سے منزہ صفات الہیہ سے مربوط مشاہدہ ہوگی (صفات الہیہ سے مراد اہیات الصفات صفات سبعیہ ہیں حیات اسم، قدرت، سمیع، بصر، کلام، راہ) اب جسم و صورت جسم و مثال سب غائب ہوگا اور مجرد مشاہدہ ہوگا جو بذاتہ حق و علیم و قدیر و سمیع و بصیر و مرید ہے، یہاں سالک پر "قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي" کا راز کھلے گا۔ ارواح لطیفہ داعیان عجیبہ کا شہود اور کرامات غریبہ کا ظہور ہوگا۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَالِمِ جَهْرُوتِ کی منزل طے ہوئی، آگے بڑھو۔

مشق ہشتم

تطہیر لطیفہ سر

اب عالم جہروت شروع ہے۔ اسم نہیں بلکہ تصور ذات "ا" کی مشق ہے۔ اس طرح کہ وجود روحی بھی غائب ہو و صرف وجود علی باقی رہے۔ اس کی کیفیت تفہیم کیا لکھے؟ اتنا ہی سمجھ لیجئے کہ پہلے صفات ثبوتہ کا ظہور ہوا اب صفات سے بڑھ کر شیون ذاتیہ کی تبدیلی ہے جب یہ توجہ کامل ہوتی ہے تو سالک پر ایک خدائے ہر ہوتا ہے۔ جیسا کہ آسمان و زمین کے درمیان خلا ہے، خلا کے سوا اسے کچھ نہیں ملتا البتہ اپنے علم کا شعور، ضرور باقی رہتا ہے، جس کے ذریعہ اسرار کلامیہ، علوم عقیدہ معارف حقیقہ علوم لدنیہ اور تجلیات شیونیہ عظمت و جلالت کا ظہور ہوتا ہے۔ سالک پر کل "یَوْمَ هُوَ فِي شَأْنٍ" کا راز کھلتا ہے اور منزل لاہوت طے ہو جاتی ہے۔ لیکن بقائے رب کی تمنا تو سالک پر لازم کہ تعمیل امر رب فرمائے کہ ارشاد حضرت عزت جلالت عظمت ہے۔

فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا (جو رب کے دیدار کی تمنا رکھتا ہو پس اسے چاہیے کہ نیک کام بجالائے اور رب کی عبادت میں کسی کو شریک نہ بنائے یہ ضرور ہے کہ عالم جہروت سے آگے جائے کام زن نہیں یہی انتہائے سلوک اسی لئے یہاں سالک کو منتہی کہتے ہیں، وراکثر مشائخ اس مقام پر طالب کو اجازت کی عزت سے نوازتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ منزل ناسوت

تَسْمَارِيْهِ - فَاَلْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَى الْاَلَاءِ وَنِعَمَاتِهِ اللّٰهِ عَلَى نِعَمَاتِهِ .

مشق دہم لطیفہ اخفی

عالمِ ہاھوت میں سب کو صفاتِ تنزیہیہ میں فنا میسر ہوئی
لیکن صفاتِ گرچی ذاتِ ہما متحدہ لیکن تعدد و ضرور حقیقتہ صفاتِ غیر ذات
نہیں لیکن غیریتِ اعتقاری کا شعور باقی اور سالک کی نسبت یہ سمجھے
کہ اگر چہ ذاتی لیکن کس میں؟ صفات میں پس فی اللہ نہ درہم سالک
کو لازم کہ صفات سے ذات کی طرف راہ سے اور اپنی فنا کے شعور کو
بھی فنا کر دے تاکہ فنا فی الفنا حاصل اور ذات سے واصل اب اس
کی مشق کا کیا عنوان ہو، یہاں تو ضمیمہ اشباعی بھی نہیں پس اسی لیے یہاں
بعد طے عالمِ لاہوت سالک کو تحیّر چہار طرف سے گھیر لیتا ہے۔
اسی کو عالمِ نہایت یا عالمِ باہوت کہا گیا کہ اقصیٰ مراتبِ سالک "تحیّر"
یا "حیرت" بنا گیا ہے جب سالک متحیر ہوا اور قطرہ کو تمنا ہوئی
کہ دریا بنے، اور کوئی راہ ملی نہیں تو حیرت زدہ ہو کر پکارتا ہے۔

قَدْ تَحَيَّرْتُ فَيْتُ خُذْ يَدِيْ بَدَلِيْ لَا تَمْنُ تَحَبُّوْهُ فَيَكَا
اُدھر سے آواز آئی اللہ لَقَطَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللّٰهِ اِنَّ اللّٰهَ يَعْلَمُ الذُّنُوْبَ

۵۵-۵۳ پس اے میرے دل (بتا) تو میرے ہاتھ کو چھو لے گا۔ ۵۱-۴۹ آپ خدا کی بات پر
چھوڑ دیجئے انہیں۔ ۵۳-۳۹ ایسے رہو جو اللہ کی رحمت سے بغیر اللہ تعالیٰ بخش دینے سے رہے گناہوں کو۔

حقیقت۔ پی و اماندگی سے نہ گھبرانا۔ مَنْ اَتَانِيْ يَمِيْنِيْ اَقْبَلْتُهُ هَزْلًا ۱۰۰۰ آ۔ آ۔
اسے ہنسنے آ۔ دریا نے کشش کی قطرہ کو اپنی طرف کھینچا۔ جذبِ ہیہ نے سالک
کو غمّہ عثمانیہ میں پہنچایا۔ ب لور احدیۃ چمکا قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ۱۰۰۰ کار ز
کھد۔ سالک فنا سلوک فانی فنا فانی یعنی انا کو کھو کر فنا حاصل کی تھی
اب فنا کا شعور بھی غائب ہے تو حقیقتاً ایمان و عزّ و ن تک رسائی ہوئی۔
یعنی ذاتِ گرچی متصف بصفات متعددہ لیکن متحدہ بالذات "لَا تَكُوْنُ اِلٰهٌ
وَاحِدٌ لَّا اِلٰهٌ اِلَّا هُوَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِيْمُ" ۲۰۰۳۱ بذتہ سمیع و بصیر و حکیم اور
حیی و قدیر و فرید و سیم ہے۔ یہ کیفیت جس پر گزرے وہی جانے دوسرا
اس کو کیا پہچانے گا بیان اسی قدر سمجھ لو کہ سالک جسمانیت کو چھوڑ
مثلاً سے منہ موڑ کر روح و سر سے گزر کر تجلیاتِ افعالی صفات۔
شیوہاتِ سب سے ذھول کر چکا ہے اس کی تمثیل بلا تمثیل ایسی ہی
ہے کہ کوئی عاشق زار و دیدار یار کے تمنا میں دریا کو آستانہ کعبہ
سمجھے سر نیز جھکائے وہیں کا ہو رہا ہو۔ محبوب کو اس کی حالت زار پر
رحم آئے اور اپنے مقربانِ خاص کو اجازت دے کہ اس کو ہماری
بارگاہِ جلالت پناہ میں حاضر کرو۔ اب وہ وہاں پہنچ کر جملہ زیب و
زینت کو دیکھے اور محبوب کا پتہ نہ پائے اگر پائے تو صرف اتنا کہ چلن
سے بھر دوں سے تجلیاتِ صفاتی سے فی نفس ہو کر کبھی اس پر غش کا عالم
طاری کر دیتی ہوں اور کبھی ہوش میں لے آتی ہوں۔ گویا ایک قسم کا شعور
فنا باقی ہے یہ عالمِ ہاھوت تھا۔ اب باھوت آیا۔ جب اس کی حیرت بڑھتی
لقاءِ محبوب کی تمنا جوش مارتی ہو کہ یکا یک محبوب چلن کو اٹھا طاب دیدار

کا ہاتھ پکڑ کر کھینچے، در سینہ سے لگالے اور عاشق کو فرط خوشی سے شادی مرگ ہو جائے تو بتاؤ کوئی شعور نا و فنا ہائی رہا؟ کوئی نہیں، پس ظہور عینی یہ ہوتا ہے اور ذات مجرّد سے تجلی ذاتی فناء جو کرسالک کو فنا حقیقی سے نوزتی ہے اور اُس سے شعور فنا کو بھی کھودیتی ہے

فناء اسفنا غیبیہ مغیبیہ اسی حالت کا نام ہے اور سالک فنا فی اللہ کہہ جاتا ہے۔ سہ گم شدن در گم شدن دین من، ست کار زیبی ہے کہ یہاں ذات کے سوا کچھ اور باقی نہیں رہتا یعنی وَحْدَت کی حقیقت کھنسی ہے وَرَسُولُهُ رَحْمَةُ سُرَات طَهْوَر کا جامہ غالب کو مست و مدہوش کر دیتا ہے یہی حقیقت وحدۃ الوجود ہے یہیں سے شطیحات کا صدور ہوتا ہے کیوں کہ سالک پر لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْفَقْدَر کا پیش آنے وار واقعہ طاری و مشاہدہ ہوتا ہے یعنی عالم صغیر کی قیامت قائم ہوئی، اُس کے قوی و حواس معطل مدعیان باطل سب فنا ہو چکے تاکہ اس کا شعور بھی باقی نہ رہا لَمْ يَكُنْ الْيَوْمَ کی صدائے ذات پیدا ہے عالم صغیر میں کوئی جو ب دینے والا نہیں مرتبہ ذات سے ہی لِلّٰهِ الْوَاحِدِ الْفَقْدَر کا جو ب ہے۔ وَہی اَنْ لِّلّٰهِ لَا إِلَهَ إِلَّا اَنْ کی آواز جو شجرہ موسوی سے سموعا ہوئی تھی شجرہ سالک سے اَنْ الْحَيُّ کا نعرہ بلند کرتی ہے اور قول: سُبْحٰنَیْ مَا اَعْظَمُ سُبْحٰنَیْ کا ترانہ سنائی اور لَيْسَ فِيْ حَقِّیْ غَيْرُ اللّٰهِ کی خبر پہنچاتی ہے۔ فَاللّٰهُ الْحَمْدُ اَوَّلًا وَاٰخِرًا

۵۵۱۲۴۔ ۵۵۱۲۵۔ القرآن۔ ۷۸: ۲۱۔

۷۸: ۲۱۔ کس کی روشنی ہے آج؟ کس کی نہیں صرف اللہ کی جو واحد اور قادر ہے۔

آئینہ جہاں نما یا صورت انسان

عناصر ربیعہ آب و آتش و خاک و ہوا سے مرکب، تمام موجودات کو، مہرین مذہبیت، مواہید ثلاثہ پر تقسیم کریں اور جمادات، نباتات، حیوانات کے کلیات میں ان جمیع جزئیات کو دخل جانیں، نظر باختصاص ہم کو بھی اس وقت نہیں سے سرور کار، حضرت انسان کے پیکر جسدی میں تینوں مواہید شکار ہڈیاں اور دانت جمادات کی صورت، بال اور روئیں نباتات کی صورت اور خود یہ ذی حیات حیوان ناطق، جزئیات میں ہی اگر جاذبہ و مہیبہ وہ آئینہ کائنات ہے جس میں دریاؤں کی صورت رگوں میں خون جوش مار رہا ہے ندیوں کی صورت میں شریکین خون بہا رہی ہیں، ہڈیوں میں گودا، معدن کا نمونہ، دریا میں سیپ و رسیپ میں موتی، صورت نطفہ سے ہو یہ۔ ذَالِکَ تَقْدِیْرُ الْغَزْوِیْرِ الْعَلِیْمِ۔ (۷۸: ۲۱)

بلکہ ان مواہید ثلاثہ سے آگے بڑھو فلکیات کی اشد پر غور کرو تو آنکھ کی پتی میں کو کب کی چمک، آفتاب و مہتاب کی جھلک، بلکہ فلکیات سے ہر عالم ملکوت کی سیر کرنا چاہو تو روح انسانی نفس غفری میں اسی انداز سے کہ جو لباس چاہے، اختیار کرے، جس ظرف میں جائے، ویسی ہی ہو جائے اور ظرف سے علیحدہ ہو تو بھی اس کا

وجود و وجود کہلئے۔ غرض تمام کائنات کا آئینہ یہ وجود انسان۔ سیدنا
 علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضرت حسن مجتبیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے فرمایا
 يَا وَلَدِي فَكَرْتُ وَفَيْتُ اِنَّكَ جَنْمٌ صَعْبٌ وَفَيْتُ عَنْ لَمْ اَكُنْ بِرُحْمٍ
 تمام عوالم اس آئینہ انسان میں اسی طرح پنہاں جیسے بلا تیشیں ایک
 دانہ میں درخت اس کی پتیاں شاخیں اور تنا پھل اور پھول سب
 کچھ پنہاں۔ پورا نکلے گا۔ اسی سے پتیاں بنیں گی اسی سے کلیں چٹکیں گی
 اسی سے پھول کھلیں گے، مگر اُس وقت جب کہ یہ دانا اپنے آپ
 کو خاک میں مدے اور خود گویا نیست و نابود ہو جائے۔

فد بغیر بقا کا پتہ نہیں سنا!

خودی مٹائے نہ جیتک خدا نہیں ملتا

ہر دانہ میں یک نقطہ ہے اور ہر تخم میں ایک مرکز، وہی اول اول
 پھٹت ہے نہ کہ تمام دانہ، وہ مرکز، وہ نقطہ، اس جسد عنصری میں
قلب صنوبری ہے۔ اس مرکز سے تمام عوالم کے در و زلہ پور
 میں آنے والے اور اسی نقطہ پر تمام کائنات کی تصاویر نمودار ہونی والی
 یہ انسان ہے، یا آئینہ جہاں نما، اس کو دیکھا سارے عوالم کو دیکھا، اس کو
 پہنچا تمام عوالم کو پہنچا، عوالم مظہر صفات، آئینہ عوالم مستجب جمیع کالات
 اس کی سیر تمام صفات کی سیر، اس کا عرفان موصوف کا عرفان اس لیے
 ارشاد کہ مَنْ عَرَفَ لَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ (المومن) جس نے اپنی ذات کو
 پہچانا یقیناً رب کو پہچانا۔

اس مرکز کی تہ میں جاییے۔ اس نقطہ کی حقیقت کو پائیے اُس

نہ حقیقی و تجلی ذات کو قبی سیکھ کی پتی میں تدرش فرمائیے۔ فِيْ اَنْفُسِكُمْ
 اور اَنْفُسُكُمْ (اؤہ) تمہاری جانوں میں ہے۔ پس کیا تم دیکھتے نہیں پہلے
 شہین ربوبیت کو دیکھ۔ سب تمام لوگوں سے مودرا، تمام کیفیات سے
 بار ذات کا جلوہ معنے کرتا ہے، تو گئے بڑھو، وَرَاءَ الْوَرَاءِ ثُمَّ وَرَاءَ
 الْوَرَاءِ۔

سہروردیہ طریق کے شیخ شیوٹ حضرت مخدوم شیخ شہاب الدین
 سہروردی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنی درس گاہ کے لیے جو نصاب مقرر
 فرمایا۔ اُس کا اجماع آپ کے سامنے آیا۔ میدان علم میں آئیے۔ با ترتیب
 اس تفصیلی سلوک پر گامزن ہو جیے اور مواہد شدہ، حمد و ثناء، نہائات
 حیوانات میں صفایا پیدا کیجئے اور اس صفا کے لیے وہی، یک اور وہی
 مستفقہ، بتھیا یعنی ذکر کلمہ لا الہ الا اللہ۔

ترتیب سلوک سہروردیہ

یہ جلسہ معبودہ و طریقہ معلومہ بعد تو یہ دفاتح و استغفار و کلمہ شہاد
 اَلَا اِلَهَ اِلَّا اَللّٰہُ سے اٹھائیے۔

اَللّٰہُ۔ دائیں کاندھے پر لائیے۔

اَلَا اِلّٰہَ اِلَّا اللّٰہُ۔ کو قلب پر ضرب دیجئے۔

ایک سانس میں ایک بار، آواز بلند ہو نہ پست، بلکہ بین بین۔
 جب یک بار بے تکلف شد و مد کے ساتھ ہو سکے اور سانس ہاتی
 رہنے لگے تو ذکر کی تعداد کو بعد دطاق تین پنج سات نو گیارہ تیرہ وغیرہ

بڑھاتے جائیے۔ مگر مقصود زیادت تعدد نہ ہو۔ معنی کا لحاظ رہے اور مد کو جس قدر طویل کیا جائے بہتر کہ اسی لآ میں تمام ماسواء نفع کی نفی متصور جب تک موبید میں صفائے تامہ ملاحظہ میں نہ آئے۔ تعدد ذکر بڑھائے جائیے۔ بعد ذکر کچھ دیر مراقب ہو کر انتظار فیض رہائی فرمائیے۔

کیفیت اول

جب مشق تو کرتے ہوئے برکت ذکر سے موابید میں صفائی نظر آئے تو بے سبک اپنی اس بری عادت کو دیکھو جو اس میں زیادتی کے ساتھ پائی جائے یعنی مشد کسی کے مزاج میں جنگ و جدل، غصہ و غضب، بہت زیادہ ہے، تو اس کو اپنی جبلت شیریں بھڑیئے کی شکل میں نمودار ہوگی۔ اگر حرص کا مرض زیادہ ہے تو کتے کی صورت سامنے آئے گی۔ ہر ایک کو خواہ مخواہ ایذا پہنچانا اور تکلیف دینا، اگر عادت میں داخل تو سانپ بچھو کی تصویریں بن جائیں گی۔ یہی صورتیں نفس امارہ کی مختلف شکلیں ہیں اور یہ ذکر اسی نفس امارہ کے ساتھ جہاد، غرض اسی طرح ہر عادت کے متعلق فکر کریں اور بطریق مشق اول دلالت سے اسی عادت یا صورت کی نفی کرتے ہوئے۔ نور الہی و قوت ربانی کو ضرب اللہ کے ساتھ قلب میں جگہ دیجئے۔

کیفیت دوم

جب وہ تمام اشکال بتدریج دفع ہوں اور آئینہ قلب میں اپنی ہی صورت تمام ہا دکھائی نظر آئے۔ اس وقت دل میں مصیبتوں و رگنائوں پر رنج و رنہ فرمائیوں پر سخت ترین نہ مت کی کیفیت طاری ہوگی گریہ و بکا و سوزِ قلبی پیدا ہوگا، اس مقام پر اتہلا سنت کی ہر امر میں رعایت رکھیے۔ کثرت، ستغفرو زیادتِ خوف و طاعت سے قلب کو بدل دیجئے جب قلب بھی طریقتی و مصطفیٰ ہو جائے گا اپنی صورت آئینہ قلب میں بھی طرح جسم کرد و سرے آئینوں میں اپنا مکس دکھائے گی۔

کیفیت سوم

اب جس ذرہ کی حرف نظر اٹھتی ہے۔ وہی سبک کی تصویر کا آئینہ ہر شے میں اسی کا ظہور اور ہر نور میں یہی مستور لیکن یہ ایک خدستان ہے۔ خبردار ہوشیار دھوکا نہ کھانا۔ اصل سے غافل منزل سے کاہل نہ ہو جانا یہاں شیطان برآن بہکانے کے لیے مستعد ہے وہ مقام ہے جہاں بہت سے گمراہ ہو گئے۔ گریہ وادی خردار پیش نہ آئے یا آنکھوں آنکھوں میں گزر جائے۔ بہت ہی اچھا، ورنہ اس کے مقصد کا یہ آسان طریقہ کہ نفی و اثبات گزر کر صرف ذکر ثبات جاری کرو

اور۔

مشق دوم

ذکرِ اَللّٰہ ایک سانس علی التلوٰں جتنی بار موسکے کہئے جاؤ، ہر سانس کے ختم پر تھوڑی دیر مرقب ہو جاؤ۔ یہاں تک کہ وہی تصویر یہی سچھے کہستی سالک دریاے توحید میں غوطے لگاتی ہوئی معلوم ہوئیے غواصی، قلب میں اطمینان و سکینہ پیدا کرے گی اور نفس مطمئنہ صفا پذیر ہوتے ہوئے سالک کے لئے حمد طاعات و عبادات میں روئی پیدا کر دے گا۔

مشق سوم

بصرف ذکر "اللہ" کہیا جائے۔ ضرب قلب پر دی جائے۔ تاکہ وہ صورت جو قلب میں نمودار تھی غائب ہو کر نور ہی نور رہ جائے یہ ہے روح انسانی کی ایک خاص تصویر۔ ذکرِ اسم ذات اس روح انسانی کو تمام ثواب سے پاک کرے گا۔

کیفیت خاص

اب کہ روح انسانی جملہ ثواب سے پاک ہوئی ذکر انسانی بند ہوا اور ذکر و ذکر سب مذکور میں مستہلک مقام "ہو" یہی ہے یہاں روح مشاہدہ قدوسیست رب میں فنا ہے۔ اس کیفیت کا اظہار الفاظ میں دشور۔ ایک حال ہے جو مقال میں نہیں آسکتا صرف

بتایا جاسکتا ہے کہ یہ، نور، نورِ اپنی میں فانی اور اس ذاتِ حق و قیوم کی بقا سے باقی ہو کر فنا و بقا سے ہم آغوش ہے اور مقربان خاص کے دوش بدوش رَزَقَنَا اللّٰهُ تَعَالٰی وَ جَمَعَنَا الْمُؤْمِنِينَ۔ آمین کَمَامین

سلوکِ حضراتِ چشت اہل بہشت

منسوب بہ سرکارِ شوقِ خواجگانِ سلطانِ سدیدین و ودائی بسند
سیدنا معین الدین چشتی اجمیری رضی اللہ تعالیٰ عنہ و رضی اللہ عنہ

طریقِ ذکر — صورتِ اول

بیتِ ذکر | چہرہ زانو رو بقبلہ اس طرح بیٹھئے کہ دائیں پیر کے گلوٹے
اور سس کی بربر والی انگلی سے بائیں رات میں گھٹنے
کے جوڑ کے قریب پیٹھ کے نیچے رگ کیمس کو دبایا جائے۔ بائیں
گھٹنہ محلِ شیطان، دایاں گھٹنہ محلِ نفس اور سیدھا شہ نہ محلِ فرشتہ
کاتبِ ابدال خیر اور قلب محلِ درودِ انوار الہی۔ ان چاروں مقامات
کو ذہن میں رکھیے۔

الف - ذکرِ چہارِ ضربی

اب ذکر شروع کرنے کے لیے دل فاتحہ پھر سچے دل سے تین بار
استغفار۔ پھر تین بار بلند آواز سے کلمہ شہادت معنی پر غور کرتے ہوئے
پڑھیے۔ پھر اس طرح ذکر لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کیجئے کہ سر کو جھکا کر بائیں گھٹنے
کے محاذی لہ کر لا کو شدت و قوت کے ساتھ بائیں گھٹنے کی طرف سے
نفیِ خطراتِ شیطانی کا تصور کرتے ہوئے اٹھائیے اور کھینچتے ہوئے
دوسرے گھٹنے تک۔ یہی یہاں سے اللہ کے ہمزہ کو شدت و قوت

کے ساتھ اٹھائیے۔ خطراتِ نفس کی نفی کا تصور کرتے ہوئے لہ
کھینچتے ہوئے سیدھے شانے تک پہنچائیے اور اللہ کی تھا کی
ضربِ شانے پر نفیِ خطراتِ ملکی کے تصور کے ساتھ خوب اچھی طرح
منہ پھیرتے ہوئے دے کر چوتھی ضربِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ انوارِ فیضِ نبی کو
ساتھ لیے ہوئے شدت تمام قلب پر دیکھیے۔ پہلی تینوں ضربیں
باجود اچھی طرح کھینچنے کے ایک سانس میں ہونی چاہئیں۔ اور نہ
بہت بلند ہونہ بالکل پست۔ مبتدی، دل صرف یہی ذکر تھوڑا تھوڑا
شروع کر کے بڑھاتا رہے تاکہ حرارتِ قلب میں پیدا ہو۔ جب
اچھی طرح رواں ہو جائے۔ تب اس کے ساتھ دوسرے طریقے
بھی ضم کرے۔

ب - ذکرِ دو ضربی

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کو ایک ہی ضرب میں تینوں خطرات کی نفی کے ساتھ اٹھائیے
اور لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کی ضرب قلب پر دیکھیے۔ تین۔ پانچ۔ سات یا دس
بار کہہ کر مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ، صَلَّی اللہُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم
کہتے رہیے۔

جب یہ ذکر ختم کریں تو تھوڑی دیر کے لیے گردن جھکا کر
تواضع کے ساتھ اس انتظار میں ٹھہریں کہ حق تعالیٰ کی طرف سے
دل میں کیا وارد ہوتا ہے۔ پھر تین بار پورا کلمہ مدطویل کے ساتھ پڑھیے۔

ج۔ اثباتِ مجرد

شدت کے ساتھ قلب پر کلمہ **اَللّٰہ** کی ضربیں لگائیے پھر تھوڑی دیر منتظر فیوض الہی رہیئے۔

د۔ اسمِ ذات

اَللّٰہ - اسمِ ذات کا ذکر اس حالت میں کہ تین ضربیں قلب پر دی جائیں۔ **اَل** - **اَلّٰہ** - **ہُو**۔ پہلی اور دوسری ضرب معنوں و تیسری بہت سخت ہو۔ یہاں تک کہ حرارت قلب میں پیدا ہو۔

ہ۔ اسمِ ذات **اَللّٰہُ اَللّٰہُ**

اَللّٰہُ اَللّٰہُ - کا ذکر سی طرح کیجئے کہ ہر بار اللہ کے ساتھ ایک ضرب قلب پر دی جائے۔

ان پانچوں ذکر سے ذرا غور ہو کر خداوند سبحان و قدوس کی پاکی و بے شبہی کا تصور کرتے ہوئے۔ تسبیح و تحمیل کے کلمات کہہ کر فاتحہ پڑھیئے۔ بزرگ سلسلہ کی ارواح پر فتوح کو یصاں ثواب کیجئے۔ اگر شیخ سامنے ہیں تو شیخ کی قدمبوسی سے مشرف ہوں۔

ان چاروں افکار کے یہ تعداد کا تعین اس لیے نہیں کیا گیا کہ طسب صادق اپنے وجود میں جس قدر صلاحیت پائے عمل میں

لے۔ یا حسب ہدایت شیخ معمول بنائے۔ معمول مشائخ اس طرح جاری ان مشقوں کو ذکر و اذکار تسبیح کہتے اور ہر ایک وقت اس ترتیب سے کرتے ہیں:-

اَللّٰہُ اَللّٰہُ (۲۰۰) بار

اَللّٰہُ (۴۰۰) بار

اَللّٰہُ اَللّٰہُ (۶۰۰) بار

بعض حضرات ہر تسبیح کے بعد ذکر **اَللّٰہ** تین ضربوں **اَل** **اَلّٰہ** **ہُو** کے ساتھ ایک سو بار اضافہ کرتے ہیں۔

چند خوان طریقہ ساتھ مل کر حلقہ باندھ کر بیٹھیں تو سب آواز ملا کر اسی عنوان پر ذکر کریں۔ اسی کو حلقہ چشتیہ کہتے ہیں۔

اس قدر تعدد نہ ہو سکے تو اس کا نصف یا ربع ہی کریں مگر ہر ذکر کی تعدد کی مناسبت علی حاہا قائم رہے۔ اگر فضل الہی شامل حال ہے یا اور دوسرے معائب سے پاک رہ کر اسی ذکر شریف پر کچھ دنوں پابندی کے ساتھ عمل پیر ہوں تو اُمید ہے نشرِ باطن ہو ذوق و شوق بڑھے اور استغراق حاصل ہو۔

وَمَا تَوْفِیقِیْ اِلَّا بِاللّٰہِ (۱۱۸۸)

ضمیمہ صورتِ اول (الف)

جب ذکر لا الہ الا اللہ کرتے ہوئے خطراتِ شیطانی و نفسانی و منکولِ بینور کی عیوہ عیوہ نفی اچھی لسن جم جائے تب کلمہ لا الہ کہتے وقت لا معبود کا تصور بانہ بنیے اور دل پر لا الہ کی ضرب دیجئے۔ جب یہ بھی اچھی طرح جم جائے تب لا الہ کہتے وقت لا مقصود الا اللہ کا تصور جما کر ذکر کریں جب یہ بھی اچھی طرح جم جائے تب لا الہ کہتے وقت لا موجود الا اللہ کے تصور کے ساتھ ذکر کریں۔ ذکر کے بعد بلکہ دورانِ ذکر میں بھی ہر کلمہ کی تعداد پوری کرنے کے بعد تھوڑی تھوڑی دیر کے لیے بیٹھئے اور یہ سمجھتے ہوئے کہ میرے شیخ میرے سامنے ہیں اور فیضِ الہی قلبِ مرشد سے میرے قلب پر وارد ہو رہا ہے۔ مراقبہ کیجئے۔ اس خیال کو اس قدر بڑھائیے کہ معمولی وقایف روزمرہ میں بھی ہر وقت صورتِ مرشد آنکھوں کے سامنے رہے۔ پھر اس حالت کو پہنچائیے کہ ہر آن دہر لحظہ صورتِ مرشد دہیں جانب رہے یہاں تک کہ سالک کا وجود صورتِ مرشد میں گم ہو جائے اور فنا فی الشیخ کا طعف آئے۔ اس مقام سے ترقی انشاء ربی بہت جلد کہ مرشد کی صورت "بینہ رسوں نما" اس تصور سے مقام سے فنا فی الرسوں حاصل اس کے بعد خود بخود مقامِ فنا فی اللہ پر عروج اور بقا باللہ کے درجہ پر فوز۔ وَهَذَا لَكَ عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (مذکر - ص ۲۰)

طریقِ دیگر

ذکر نفسی۔ ذکر پاسِ انفاس۔

سانس کی دو صورتیں ہیں۔ ایک مرتبہ ہوا باہر آتی پھر باہر سے اندر جاتی ہے سانس کو ذکر آہی میں مصروف رکھنے کی متعدد شکلیں۔

صورتِ اول

جب سانس اندر سے باہر آئے تو محض تصور میں یہ سمجھئے کہ لا الہ کہتا ہوا آیا جب باہر سے اندر جائے تو تصور میں سمجھئے کہ لا الہ کہتا ہوا گیا۔

جس کی خفیف ضرب کا تراپسی صورت میں کہ سانس میں کوئی تغیر نہ ہونے پائے قلب پر محسوس ہو یا اس کا عکس اس صورت میں کہ جب سانس اندر جائے تو لا الہ کہتا ہو اور جب باہر آئے تو لا الہ کہتے ہوئے۔

صورتِ دیگر

جب سانس اندر سے باہر آئے تو محض تصور سے یہ سمجھئے کہ اللہ کہتا ہوا آیا۔

جب باہر سے اندر جائے تو محض تصور سے یہ سمجھئے کہ اللہ کہتا ہوا جارہا ہے جس کی خفیف ضرب بغیر سانس میں تغیر آئے قلب

پر نگ رہی ہے اور ذوق و شوق بڑھ رہی ہے۔ ان دونوں طریقوں میں سے جسے چاہے طینان کے ساتھ با وضو و با طہارت رو بہ قصد چہار روز یا دو روز، نو بیٹھ کر بھی طرح جمائے پھر چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے بلکہ لیٹے ہوئے بھی وضو بہ وضو ہر حالت میں اس قدر جاری کیجئے کہ سوتے جاگتے کوئی دم یا دھندلہ اسے خلی نہ جانے پائے۔

ذکر حبس دم

ایسے وقت میں جبکہ نہ معدہ بالکل خالی ہو نہ بالکل پُر۔ ایسے مقام پر جہاں نہ تیز ہوا ہو نہ بالکل حبس نہ زیادہ روشنی ہو۔ بلکہ تاریکی دلی، فاشمہ و درود کے بعد سچے دل سے توبہ و استغفار کرتے ہوئے طہارت ظاہری و باطنی کے ساتھ دل کو نکتہ رات ماسواہ و خیالات بین و آں سے حتیٰ اوسع خالی کر کے اس طرح ذکر میں مشغول ہوں۔

محرابہ صغیر و کبیر

منہ بند کر کے زبان کو ناف سے لگا کر سانس کو ناف کے پاس روکیے اور دس سے ستم ذات اللہ کا ذکر پوری رعایت ملاحظہ و توسط و شد و دمد و تحت و فوق کے ساتھ کیجئے۔ ایک سانس کے روکنے کی مدت میں جس قدر آسانی ہو سکے پھر آہستہ آہستہ سانس کو چھوڑ دے اور بتدریج بہ جس میں تعدد ذکر کو بڑھائیے۔ تاکہ ایک حبس میں چالیس بار ہو جائے۔ اس کو محرابہ صغیر کہتے ہیں پھر چالیس کے عدد سے آگے جائیے۔ اس کو محرابہ کبیر کہتے ہیں یہاں تک کہ ایک دم میں ایک سو بیس مرتبہ پوری رعایتوں کے ساتھ ذکر اللہ ہو جائے اس کو مقام محویت کہتے ہیں۔ مستغراق حاصل ہوتا ہے و سلطان امارت کا رکھاری و ساری ہو جاتا ہے۔

طریق دیگر

منہ بند کر کے سانس کو ناف کے پاس جو محل نفس ہے۔ روک کے ناف سے لڑکھائیے اور خیال ہی خیال میں کھینچتے ہوئے دائیں شانہ تک لائیے وہاں سے اللہ کے سہرہ کو اٹھا کر لڑکھینچ کر دماغ تک پہنچا کر رکھ کو عرش تک لے جا کر وہاں سے انوار اہی کو لئے

لہ چشتیہ کے نزدیک ہفت محل نفس ہے۔

ہوئے الا اللہ کی ضرب قلب پر دیجئے۔ پوری رسالت ملاحظہ دو۔ وسط
و شد و مد و تحت و فوق کے ساتھ قوس دم میں ایک بار کہیے پھر ہستہ
سے سانس چھوڑیئے و زبان سے مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللہ صَلَّی اللہ تَعَالٰی
عَلَيْهِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کہیئے۔ دو ایک دن اسی کی مشق کیجئے ایک جلسہ میں ستر قسم
کا جس دس بار کیا جائے۔ جب جم جائے تب تعدہ بڑھائیے کہ ایک
جس میں تین مرتبہ ہو دو تین دن بعد ایک جس میں پانچ بار کیجئے اسی
طرح مشق کرتے ہوئے بہت دن دوسرے تیسرے دن بڑھاتے رہیئے
مگر طاق عدد کا خیال رکھیئے۔ ایک جس میں تین بار مجموعی تعدہ اس
مرتبہ کے جس میں تین ہو جائے گی۔ و پانچ بار ہوگا تو پچاس ہو جائیگی۔
یہاں تک تعدہ ذکر کو بڑھائیے کہ محویت و استغراق حاصل ہو جائے۔

○

ہدایت ضروری
دونوں طریقوں میں ذکر سے فارغ ہوتے
ہی فوراً ٹھنڈا پانی نہ پیجئے۔ ٹھنڈی
ہوا میں نہ نکل آئیے۔ پسینہ آجائے تو کپڑے نہ اتار ڈالیئے۔ یہ ظاہری
رسائیتیں بھی ضروری ہیں۔

○

ہدایت خاص
ایک جلسہ میں ذکر چہر لسانی و ذکر خفی قلبی
کو ہرگز جمع نہ کریں۔ ورنہ سخت مضرت کا اندیشہ۔

محاسبہ

ارشاد خداوندی وَلْتَنظُرْ نَفْسٌ مَّا قَدَّحَتْ اور حدیث
میں آبا ہے۔ حَاسِبُوْا قَبْلَ اَنْ تَحْسَبُوْا نَظْرًا سَلْبًا کو
چاہیئے کہ شبانہ روز کی ہر گھڑی و ہر ساعت جب ذکر و فکر یا دنیا
کے کام کاج سے فارغ ہو اپنے نفس کا حساب لے کہ کتنے منہ
سیکندہ دُخ میں گزرے، ورنہ کتنا وقت غفلت میں جس
قدر غفلت ہو اس پر توبہ کرنے نام ہو۔ جس قدر وقت یادِ الہی میں
رہا، اس پر شکر خدا سبحان لائے کہ وَمَا تَوْفِیْقِیْ اِلَّا بِاللّٰہِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ
اِلَّا بِاللّٰہِ۔ دن اور رات میں کم از کم دو بار ضرور محاسبہ کر لیا کرے۔
رات کا محاسبہ اشراق کے وظائف کے بعد اور دن کا محاسبہ مغرب
کے وظائف کے بعد۔

فکر

فکر کی دولت وہ زبردست نعمت ہے جس کے سے ارشاد
نبوی تَفَكَّرُوا سَاعَةً خَيْرٌ مِنْ عَمَلَةِ سَنَةٍ یعنی ایک گھڑی بھر کا فکر
سال بھر کی عبادت سے بہتر ہے اس تفکر سے مراد وہ غور و خوض ہے

۱۔ ہر شخص کو غور کرنے چاہیئے کہ اُس نے پیسے کی کیا کھجی ہے۔ (مفسر۔ ۵۹: ۱۸)
۲۔ اس سے پہلے کہ تمہارا حساب کیا جائے خود حساب کرو۔ (احزاب)
۳۔ ایک گھڑی کا فکر کرنا ایک سال کی عبادت سے بہتر ہے۔ (الحجرات)

جو اپنی ذات کے مختلف احوال طفولیت و بھوغ و کہوت و پیری، زمانہ میں نفسِ خبیث کے اغوائے جو معائب و سنایات کبار و صغائر ظہور پذیر ہونے پر کیا جائے۔ یہ عام لوگوں کا فکر ہے۔ نیز ارشادِ سرکار کہ تَفَكَّرُوا سَاعَةً خَيْرٌ مِّنْ عِبَادَةِ سِتِّينَ سَنَةً یعنی ایک گھڑی بھر کا فکر ساٹھ برس کی عبادت سے بہتر ہے۔ یہ وہ غور و خوض ہے جو شیطان کے شر اور نفس و ہوا کے وسوسوں پر کیا جائے۔ حرص و ہوا کے بدھنوں کا توڑنا و رنجشات حاصل کرنا یقیناً ساٹھ برس کی عبادت سے بہتر نیز ارشادِ سرکار تَفَكَّرُوا سَاعَةً خَيْرٌ مِّنْ عِبَادَةِ السَّعَةِ یعنی ایک گھڑی بھر کا فکر جن دالوں کی مشترکہ عبادت سے بہتر ہے۔ یہ "دل کو خطرات ماسوی اللہ سے قطعاً پاک رکھتا ہے۔ یقیناً ایسی ایک سن و حد جس میں ماسوی اللہ سے قطعاً انقطاع ہو۔ دنیا و مافیہا کی عبادت سے بہتر۔

مراقبات

مراقبہ کے معنی ہیں یہ منتظر ہونا اور نگہبانی کرنا۔ اصطلاحِ صوفیہ میں دل کی نگہبانی کرنے اور منتظر فیض آہی ہونے کو مراقبہ کہتے ہیں جب بھولائے اَلَا بِذِكْرِ اللّٰهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ذکر کی قوت و برکت سے قلب کو طمانیت نصیب ہو۔ یا یوں کہہ دیجئے کہ ذکر کی مشق کرتے کرتے ایک سولہ پیدا ہو لے لگے اور کسی ایک امر پر دھیان جم سکے اُس وقت مراقبہ کیا جائے۔ اسی حالت میں فکر کی حقیقی لذت سے بہرہ اندوز ہو سکتا ہے اور یہ تعمیل ارشادِ ربانی وَتَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمٰوٰتِ

وَالْاَرْضِ اسی حالت میں سبکیں طریقت تَفَكَّرُوا فِي الصِّفَاتِ فرماتے ہیں پس ذکر کے بعد اگر سبک میں صدا جیت خاص پیدا ہو گئی ہے تو جس آیت قرآن کریم کے معنی یا موجودات ارضی و سماوی میں سے جس چیز میں فکر کرے گا اور جس چیز کے لئے مرتب ہوگا۔ بِحَوْلِ اللّٰهِ وَقُوَّتِهِ اس کی حقیقت مشکوف ہوگی اور اُس کی کیفیت قسب پرورد ہوں گی یہاں بعض مراقبات معمول مشائخ کی صورت پیش کی جاتی ہے تاکہ سبک کو طے سلوک میں آسانی ہو در کیفیت کے شر سے کام میں مُمَدِّنیں۔

۱۔ مراقبہِ احدیت

دل کو جملہ خطرات ماسوی سے ملحدہ کرتے ہوئے آنکھیں بند کر کے چہار زانو یا دو زانو زبان کو تالو سے لگا کر فموش بیٹھے ور یہ سوچیں کہ میرا شیخ میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ اور فیض الہی سر کے قلب سے میرے قلب میں آتا ہے (اس مراقبہ کو حالت ذکر دوازہ تسبیح میں بھی ہر کلمہ کی تعداد پوری کرنے کے بعد تھوڑی تھوڑی دیر کے لئے کیا جاسکتا ہے، جتنی دیر در لگے۔ اسی انداز سے مراقبہ رہے۔ اس کے بعد فاتحہ پڑھ کر دعا مانگیے جس کام میں چاہے مشغول ہو جائیے۔

۲۔ مراقبہ اسم ذات

بطریق معلومہ مراقبہ کیجئے در مغز طی شکل والے قلب پر اسم مبارک کہ اَللّٰہُ سب زمرے لکھا ہوا تصور کیجئے اور س امر پر س قدر دھیان جمائیے کہ نورانی حروف تمام قلب کو منور کر دیں در ہر تریج الف کے صورت تحریر سے غائب یا نور ہی نور بن کر صرف کا باقی رہ جائے یہ حلقہ ہر تریج ہستہ ہستہ پسید اور بڑا ہو کر ایک بڑا درہ بن جائے گا اس درہ سے نور ہی نور اس طرح پھیلے گا کہ تمام عوالم اس درہ کے انوار میں نمایاں اور ہر ذرہ سالک کی نظر میں عیاں ہوگا۔

۳۔ مراقبہ آیات

۱۔ مراقبہ آیتہ اَللّٰہُ یَعْلَمُ بِاَنَّ اللّٰہَ بَسْرٰی کو مراقبہ علم دل میں کہتے ہیں اسی مراقبہ سے اسی حالت پیدا ہو جاتی ہے کہ حق تعالیٰ جل جلالہ کو ظاہر و باطن اپنی تمام حرکات و سکنات پر مطلع جانے کا یقین ہوتا اور منہیات شرعیہ سے خود بخود اجتناب پیدا ہو جاتا ہے۔

۲۔ مراقبہ آیتہ اَللّٰہُ تَزَالُ اِلٰی رَبِّکَ سے ایک عجیب کیفیت

وارد ہوتی ہے۔

اوپا ہمہ در جمال چشم ہمہ کور اوپا ہمہ در حدیث دگوش ہمہ کر

۱۔ کیا وہ نہیں جانتا کہ یقیناً اللہ دیکھتا ہے۔ (القرآن - ۴۱: ۱۱)

۲۔ کیا تو اپنے رب کو نہیں دیکھتا۔ (نورس - ۲۵: ۲۵)

اس مقدم پر یہ تصور جمائیے کہ میری ہستی اور تمام عوالم فانی یحییٰ ذات باقی نہ مجھ میں اس میں کچھ حجاب نہ کوئی پردہ نہ نقاب اگر پردہ ہوتا اَللّٰہُ تَزَالُ نہ فرماتا ہے

اے دوست حجاب تو کئے نیست توئی

واندر رہ تو خار و خس نیست توئی

۳۔ مراقبہ آیتہ تَوَلَّوْا وُجْہَ اللّٰہِ سے در حجابات ٹٹکتے ہیں در یہ کیفیت وارد ہوتی ہے۔ جدھر دیکھتا ہے حق ہی حق نظر آتا ہے۔

۴۔ مراقبہ آیتہ اَلَّذِیْنَ یُقَرِّبُ اللّٰہُ مِنْ حَبِیْبِہٖمُ الْوَرِیْدِ وَتُحِبُّ اَقْرَبَ الْوَدَّ مِنْکُمْ وَلٰکِنْ لَا تُبْصِرُوْنَ میں ان آیات کا مفہوم دل میں جم کر

یہ کیفیت وارد ہوتی ہے کہ میں اس ذات کے ساتھ غایت قرب کے سبب اور اک سے قاصر ہوں۔ ورنہ ذات حق اس وجود میں نظر ہر۔

۵۔ مراقبہ آیتہ وَفِیْ اَنْفُسِکُمْ اَفْلا تُبْصِرُوْنَ سے راز قرب اور واضح ہوتا اور پردہ غیب الغیب کے تجلیات ذات جو نمود ہو کر سالک کو اپنے وجود اور اپنی حالت سے بے خبر بنا دیتی ہیں۔

۶۔ مراقبہ معیت بہ تصور معنی یَسَّہُ وَهُوَ مَعَکُمْ اَبَیْ کُنْتُمْ

۵۔ جدھر نہ پیر نہ زہری نہ کا نہ ہے۔ ۲۰: ۵۱۔ ہم سے س کی شہ رگ

سے بھی نہ بارہ نزدیک ہیں۔ ۵۰: ۱۶۔ ہم تو تم سے بہت ہی قریب ہیں کیا تم دیکھتے نہیں۔

۱۔ فرقان ۵۶: ۸۵۔ وہ تمہاری جوسا میں ہے پس کیا تم دیکھتے نہیں۔ ۸۵: ۸۶

۵۔ وہ تمہارے ساتھ تم جہاں کہیں گی ہو۔ (مقرر - ۵۷: ۴)

کیا جائے تاکہ رازِ محنت آشکار ہو اور آئندہ مبعی کا تصور ایسا نہ چائے
کہ کوئی سن بھی سر جس سے پنے آپ کو خاں نہ پائے۔ اسی حال میں فنا کا
لمحظہ ہوا اور محویت طاری تو اسی کو مرتبہ فنا و مراقبہ توحید کہتے ہیں دریائے
توحید میں غواصی کرتے ہوئے بقا کی منزل سامنے۔
وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا مِنَ اللَّهِ

طریق اذکارِ آخر سلاسلِ عالیہ چشتیہ و قادریہ

مرتبہ سلوک کی ایک ایک صورت تو آپ کے سامنے پیش ہو چکی اذکار
کے بعض در طریقہ جو سالک کی حالت کی مناسبت سے بعض اوقات
تعمیم کئے جاتے ہیں۔ طبعین کی آسانی کے لئے تحریر میں آتے ہیں تاکہ وقت
ضرورت کام دیں۔ یہ ایسے اذکار ہیں کہ بعض اوقات اس میں سے صرف
ایک طریق ہی صفا و جدائے قلبی پیدا کرتے ہوئے تمام منازل کا طے
کرا دینے والا ہوتا ہے۔

لے، اللہ میرے ساتھ ہے۔

۱۔ ذکرِ حِدادی

فاتحہ و استغفار و کلہ طیبہ پڑھنے کے بعد دونوں زانوں پر ہاتھ رکھ
کر اس طرح کھڑے ہو جائیے جیسے ہمارے کھڑا ہوتا ہے اور کلہ لالہ کو بائیں
طرف سے اٹھا کر دل پر کلہ لالہ کی ضرب پوری شدت و قوت کے
ساتھ دیتے ہوئے۔ اس طرح بیٹھ جائیے۔ جیسے ہمارا ہرن پر ہوا کاٹنے
کے لئے ضرب لگاتے ہوئے بیٹھتا ہے۔ برابر لگاتار اسی طرح کھڑے
ہوں اور بیٹھیں اور لا الہ الا اللہ کا مبارک ذکر کرتے ہوئے زنگ خورد
معاصی سے تودہ قلب پر ضربیں لگا کر زنگ ماسوی، اللہ کو دور کرتے
ہوئے آپ رحمتِ الہی سے ہوتے ہوئے انور ربانی سے بجلی و منور
بنائیں۔

دل بود مرآت وجہ ذوالجلال

و در دل صافی نماید حق تعالیٰ

اس ذکر میں محنت و مشقت ظہری بہت زیادہ ہے کمزور طبیعت
کے سالکین اس کو نہ کریں۔ یہ ظاہر ہے کہ محنت و مشقت زیادہ۔ ہذا النفع جلد
اور نسبت عجیب و غریب۔

۲۔ ذکر اور دو برد

ہر دو سر میں ملے ہوئے چہار زانور و بقبہ بیٹھنے رگ کیماں
پائے چپ کو نرا انگشت پائے راست سے دبائیے۔ پھر اس طرح

ذکر کیجئے۔

جانب راست ہا کی ضرب دیجئے۔

جانب چپ ہو

سرنگون قلب پر ہی

یہ ایک ہائے ہویت کے معروضہ تعینات فہمہ میں اور لٹھیں کو ہائے ہویت کہتے ہیں ہا حروف ہن ہن سے ہے۔ شباغ ضمہ سے داؤ پیدا ہوا۔ جو جب لوجود کی طرف دل ہو مع شش مرتبہ واجب لوجود یعنی علم، نور، وجود، شہود، روت و روشن۔

۳۔ ذکر مکاشفہ

چہرہ ز نور و بقبہ رگ کیماں کو پکڑ کر بیٹھئے اور یہاں ہو کہتے ہوئے زانو چپ سے گردش سر باز نوئے راست و کتف راست پر گزرتے ہوئے زانوئے چپ تک لی جائے۔ اسی طرح یا من ہو پھر یا من لا الہ الا اسی طرح زانوئے چپ سے گردش سر باز انوئے راست پر لیتے ہوئے کتف راست پر تمام کر کے الا کو دماغ میں لے جا کر ہو کی تین ضربیں قلب پر دیجئے اس ذکر کی مشق سے کشف بڑھے گا بلید طبیعت بھی کھل جائے گی قبض اگر لاحق ہو گیا ہو تو بلسط پیدا ہو جائے گا۔

۴۔ ذکر حیدری

حسب معنوں چہار زانو بیٹھئے اللہ اکبر جانب راست اللہ اکبر

جانب چپ لا نٹ سے اٹھ کر الہ اکبر کی تینوں ضربیں دماغ پر دیجئے اللہ اکبر کی ضرب قلب پر دیجئے واللہ اکبر دوش راست پر ضرب کیجئے۔ اللہ اکبر دوش چپ پر ضرب فرمائیے۔ واللہ الحمد کو دماغ پر ضرب دیجئے یہ ذکر عجیب و کبیر دریا کا بہترین علاج ہے در مرتبہ فنت س کے ذریعہ جلد حاصل۔

۵۔ ذکر آیتہ الکرسی

حسب معمول چہار زانو بیٹھ کر اللہ قلب پر ضرب دیجئے لا الہ الا کو دماغ میں ضرب دیجئے۔ ہو قلب پر ضرب دیجئے لٹھ جانب راست ضرب دیجئے۔ نقبتوں جانب چپ ضرب دیجئے۔ قلب چمدا متحرک ہو در ہر وقت ذکر جاری ہو جائے۔

۶۔ ذکر خواص

حسب معمول نشست ذکر کے مطابق بیٹھئے۔ در دین ہائیں آگے اور دل میں چاروں طرف لفظ حق کی ضربیں دیجئے اور یہ خیال جمائیے کہ آگے پیچھے دین ہائیں در میرے دس میں حق ہی حق ہے س کے سوا کچھ نہیں۔

اس ذکر کو دوازدہ تسبیح کے ساتھ بھی ایک تسبیح یا زیادہ شمل کیا جاسکتا ہے۔ انشاء اللہ بہت جلد کشف و کار ہو مداحظہ معنی شرط ہے۔

۷۔ ذکر کشفِ روح

سرکارِ دو عالم نبی مکرم و معظم حضرت محمد رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم

بعد نماز عشاء صورت مثالیہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا تصور کرتے ہوئے اوس درود شریف چند بار پورے دہرے کے ساتھ عرض خدمت کریں۔ پھر اس انداز سے ذکر ہوں۔

يَا اَحْمَدُ حَنِيبِ رَسْتِ ضَرْبِ دِيں. يَا مُخْتَضُّ حَنِيبِ
چپ ضرب دیں۔ يَا رَسُولَ اللّٰہِ تَسْبِیْہِ ضَرْبِ دِيں جس قدر تہذیب
ہو سکے ذکر کرتے رہیں۔ جب کیفیت نوم طاری ہونے لگے صورتِ رزق
محمدیہ روبرو بقیہ ہو جائیں۔ مہم کہ اگر سرکارِ کرم فرمائیں پہنا جمالِ نورِ خوب
میں دکھائیں بلکہ اگر ذوق و شوق بڑھ جائے۔ اس ذکر میں بھی ایسی محویت
طاری ہو جائے کہ عجب کہ بین النجوم والی نقطہ اسی حالت میں پردہ
ٹھہرائیں ورجہاں انور دکھائیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اکرم وعلی آلہ و
صحبہ تسلیم۔

۸۔ ذکر اسم ذات چہار ضربی

متقین قبلہ نشست معہود پڑھیں۔ اگر بزرگوں میں سے کامل بزرگ
کی قبر پر حاضر ہوں تو اُسے یا قرآنِ عظیم کو سامنے رکھیں۔ چار ضربوں کے ساتھ

اس طرح ذکر اللہ اللہ اللہ کریں کہ پہلی ضرب بائیں جانب دوسری
دائیں جانب تیسری قبر یا قرآنِ عظیم پر اور چوتھی قلب پر دیں ور ذکر میں
دوب جائیں۔

۹۔ کشف ملائکہ و ارواح

يَا رُبَّ يَارُوحِ الْاَرْوَاحِ دس پر ضرب دیں۔
يَا رُوحِ يَارُوحِ آسمان کی طرف ضرب دیں۔
سُبُّوحُ جانبِ راست
قُدُّوسُ جانبِ چپ
رَبَّنَا وَرَبَّ الْمَلَائِكَةِ آسمان کی طرف ضرب دیں۔
وَالرُّوحِ کو قلب پر ضرب دیں۔
اس طرح یہ ذکر (۱۱) بار کیا جائے۔ اگر روز نہ کیا جائے تو
انشاء اللہ تعالیٰ کشف ملائکہ و کشف ارواح جلد حاصل ہو۔ ماحضو
مقصود برابر رکھئے جائیں۔

۱۰۔ کشف قبور

جب یکسوئی کی عادت بڑھ جائے۔ قلب میں چل پید ہو جائے،
تو کسی قبر کے پاس دوڑ کر پہلے فاتحہ پڑھ کر صاحبِ قبر کو ابھارے ثواب
کیجئے۔ اس کے بعد صاحبِ قبر کے موجدہ میں بیٹھ کر اِکْشَافِیْ یَا تَوْرُ پنے
دل پر ضرب لگائیے عَنْ حَالِہِ قَبْرِہِ ضَرْبِ دِیْجَہِ۔ (۱۱) بار کرنا انشاء اللہ تعالیٰ

مفید مطلب ہوگا اور صاحبِ قبر کی حالت مکشوف ہو جائے گی اُن سے باتیں بھی ہوں فیض بھی ملے۔

۱۱۔ کشف ارواح

چہرہ رز و حسبِ مسموم بیٹھے (دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھ کر اوتار ۲۱) بار یا زبٹ کہیے۔ (دل پر ضرب دیتے ہوئے، پھر آسمان کی طرف یا زوخ اور دل پر یا زوخ الرؤخ ضرب کرتے رہیے جس قدر ہو سکے اُس کے بعد مراقب ہو کر مضموب کی روح کی طرف دھین جمائیے۔ اُمید ہے کہ وہ ملائی ہو ورجو باتیں آپ کرنا چاہیں س سے کر لیجئے۔ مگر یہ سی وقت ہو گا کہ اول اور افکار کے ذریعہ ایک سوئی کی عادت ہو چکی، اور قلب چل پا چکا ہو۔

بعض اشغالِ خاص

یا

مُشاہدے کے بعض طریقے !

شغل ہوا کسی ذاتی ہو، در مکان میں یا یکدہ تنہا کسی جنگل میں بیٹھ کر دونوں آنکھیں بھی طرح کھویئے در ہو میں نظر کو جمائیے اس طرح کہ پلک نہ چپکے۔ بتدریج اس کی عادت ڈالیے آخر ہو میں جو سررہا ہی پیدا ہو اور جو انوار خاص ہو یہ امیں، وہ قلب پر وارد ہوں گے در حیرت و اس حال میں بعض اویا، لند ماہا سال مجھ تماشا رہے۔

چشم بکشا کہ جسوہ دلہ ر متجلی ست برد و دیور
سرمہ گر ز نور بنی یمنصو در کشی در دو چشم پر زنگار
مشاہد لا الہ الا اللہ پیش تو پردہ گیرد ز رخسار

شغلِ آفتاب

وقت طلوع آفتاب بہتر ہے کہ کسی ایسے مقام پر جہاں آفتاب افق سے نمودار ہوتا ہو معلوم ہو۔ جرم آفتاب پر نظر جمائیے اسی طرح کہ پلک نہ بچپکنے پائے، نہ جسم آفتاب سے ہٹنے پائے جب تک نظر ٹھیر سکے ٹھیرائیے تا آنکہ آنکھوں میں آنسو بھریں گرے، اختیار پلک جھپک جائے، پھر اسی طرح جمائیے۔ یہاں تک کہ آفتاب کی روشنی تیز ہونے لگے، در نظر کا ٹھیراں اس

پردشوار ہو جائے۔ اس وقت فوراً کسی تاریک حجرہ میں آئیے اور اسی قرص خورشید کا تصور اپنے قلب میں جمائیے اور اسی طرح منور تصور فرمائیے۔ جب آفتاب خطِ استوا پر پہنچے پھر چند لمحہ اس پر اسی طرح نظر جمائیے پھر حجرہ تاریک میں جائیے اور وہی تصور فرمائیے۔

وقتِ غروب پھر اسی طرح ملاحظہ فرمائیے اور اس کے بعد حجرہ تاریک میں بیٹھ کر اسی سورج کی صورت کو اپنے قلب میں پائیے چند روز کی مشق سے انھوں اللہ وقوتہ وہ آفتابِ قلب میں منور ہو کر زمینِ آسمان سورج اور چاند بلکہ تمام جہاں اس کے نور سے منور ہو جائیں گے اور مغیبت کے اسرارِ آنکھوں کے سامنے آئیں گے۔ یہاں ظاہر میں دھوکہ نہ کھائیں۔ اس کو آفتاب پرستی نہ ٹھہرائیں۔ یہ نظر باز سورج کی کرنوں سے معذرت نہ دیں کہ انہیں لگا رہا۔ بلکہ ایک عادت ڈالنے کے لئے نظر نور پر ٹھہرا رہا ہے تاکہ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ کا نور حقیقی جب جلوہ فرمائیے تو چکا چوند نہ ہو جائے۔

نقابِ رخ سے اٹھارہ ہیں جمالِ رعنا دکھا رہے ہیں
وہ آج ہے پردہ آ رہے ہیں ہمیں کو تپِ نظر نہیں ہے
حضرت شاہ بدیع الدین قطب مدار قدس سرہ العزیز نے اس مشاہدہ کے ذریعہ جن کوائف کا اور اک فرمایا اور شواہد قدرت کو جس انداز میں ملاحظہ کیا وہ ان کے حالات سے ظاہر ان کا مقام وہ مقام عالی کہ شمس و قمر و نجوم و کواکب سب اس قطب مدار کے ہر چہار طرف سیارہ طوائف کائنات۔

شغلِ ماہتاب

ایامِ بیض کی رتوں یعنی تیرہ چودہ پندرہ تاریخوں کے ماہتاب پر نظر جمائیے۔ اسی طرح کہ پتک نہ بھپکے جب تک ہو سکے اس شغل کو کیجئے جب تھک جائیے حجرہ تاریک میں آئیے اور اسی صورتِ ماہتاب کا تصور اپنے دل میں جمائیے۔ یہاں تک کہ نقطہ دلِ ماہتاب کامل بن کر تمام اسرارِ مغیبت کو کشوف کر دے اور تمام غولم کی سیرس کے نور میں کرتے ہوئے نور ذات کی صورت نظر آئے۔ اس عمل سے یہ ظاہری فائدہ بھی حاصل ہو جائے کہ بینائی بھی کم نہ ہو اور آنکھیں دیکھنے بھی نہ پائیں۔

سلوکِ طریقت

احکامِ شریعت

عقلانے دہراپنے ذہنی و عقلی و خیالی مفروضہ مجسمہ کو سامنے مائیں اور اس خیالی تصویر سے دل رگائیں۔ وہم پرست مادیات میں آلودہ اپنے ہاتھوں کی بنائی پتھر کی مور توں یا آب و آتش کے سیال و مشتعل وجودوں سے دل بہلائیں مگر مدرسہ حقیقت کے سمجھ در متعلین کو سزاوار نہیں کہ چھوٹی چھوٹی چیزوں پر یکھیں مخلوق کو خالق یکھیں۔ مملوک کو مالک جانیں ان کا کام

یہ ہے کہ اس غیب الغیب سرسبستی پر کہا "هُوَ هُوَ" ایمان لائیں وہ کیا ہے؟
کیسا ہے؟ جب حقیقت بیدار ہوگی تجویس گئے۔ اس کے دربار میں
بارہائیں گئے تب وہ جو بوائے گا بویں گئے جو وہ سمجھائے گا سمجھیں گئے
اَلَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ بِاَلْغَيْبِ کے یہی معنی جیسی صرف یہ عقد دکھائے۔
اور کون کے جواب میں فقط "ہو" یہ ہے نہ کی بجہ جس کو لا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ
کہہ دیتے ہوئے پڑھایا جا رہا ہے درگاہ میں قدم رکھا ہے۔ شانِ متعین
یہ ہے کہ آداب بچہ لائے معلم صدق علیہ الصلوٰۃ والسلام کے سامنے
زانوئے دب تکررتے ہوئے مُتَحَقِّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ کہہ کر اپنی غلامی اور اس سرکارِ اعظم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
کے واسطہ فیض و واسطہ حقیقی ہونے کا قرار کرے۔ کوچہ عشق و محبت میں
قدم رکھا ہے۔ عاشق کی پہلی بسم، قد ہے نقد جان و مال معشوق کے دربار
میں نثار کرنا۔ اسی لئے — وَيَقِيْمُوْنَ الصَّوْمَ وَمَقَارِفُهُمْ يَنْفِقُوْنَ —
سے ان عشاق جان باز کی کیفیات کا اظہار جبین نیاز مالک کار ساز کے
سامنے ٹھک رہی ہے قیام، رکوع، سجود، وقود آداب دربار شاہانہ
ہیں؟ جس کی صورت نماز میں پیدا، ذوقِ محبت و جذبہ عشق میں وارفتہ
ہو کر کھانے پینے اور لذتِ نفسانی سے محترز رہ کر درجائے قرب طے کرتے
ہیں۔ س کی کیفیت رمضان کے روزہ میں ہو یا مال، اس کے نام پر فدا
غرباء و مساکین پر تقسیم جس سے فریضہ رکوع اور عاشق کی البیلی شان اسی طرح

۱۔ جو لوگ غیب پر ایمان رکھتے ہیں۔ (الفرقان - ۳)

۲۔ در قائم رکھتے ہیں، رکوع اور جو ہم نے روزی دی ہے ان کو سب سے خرچ کرتے ہیں۔ (الفرقان - ۳۰)

نمایاں کہ نہ بننے کا ہوش نہ بناؤ سنگھار کا دھیان ایک چادر اوڑھے اور
ایک چادر باندھے کبھی کبھے گرد پروانہ کی طرح نثار ہوتا ہے کہ یہاں
معشوق نے دید رکاوٹ دے کیا ہے۔ کبھی صفاد مرد میں دوڑ رہا ہے کہ
محبوب نے ان نگلیوں میں بھی جلوہ دکھایا ہے۔ کبھی عرفات کے میدان میں
سیک بیک پکار رہا ہے کہ پیارے معشوق کے جہوئے عشاق نے ن
گھائیوں میں بھی دیکھے ہیں عشق و محبت کے۔ زادہ کی تنگیں اس ج سے ظاہر
اسی سے شہادت کلمہ و نماز و روزہ و زکوٰۃ و حج یہ پانچ باتیں س مبارک
طریق کا صول اساسی اور اس مبارک مدرسہ عشق و محبت کے مضبوط ستون
زبان س مبارک حکم سے راستہ جسم ان چاروں رکان کے مبارک باس
سے پیراستہ مَّا اَنَّا كُنَّا اِلَّا رُسُوْلٌ فَخُذُوْهُ وَاَمَّا نَهْكُمْ عَنْهُنَّ فَانْتَهُوْا
کا اہامی بیان ان کی حیات کے ہر شعبہ پر اسی طرح رنگ جمائے ہوئے
کہ ہر حرکت ہر سکون ہر قول ہر فعل محبوب کے محبوب نمونہ کے سانچے میں
ڈھنڈھ ہوا۔ اب درس دتہ بریں کا دروازہ کھلتا ہے۔ معانی و بیان کے
انکشاف کا وقت آتا ہے۔ اس جہاں کے معائنہ کے لئے خاص آنکھیں
درکار ہیں ورنہ مطالب کے دراک کے لئے ایک خاص مدرسہ کی
ضرورت، ہمتِ مردانہ کو کام میں لائیے اور، مستقامت کے ساتھ قدم
بڑھائیے اور مطالعہ فرمائیے کہ وہ آنکھیں کون سی آنکھیں ہیں دروہ مدرکہ
کون سی مدرکہ صدر اول میں ایک نگاہ پر انوار سرکار صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

۱۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جو کچھ تمہارے پاس لائیں اُسے لو اور جس چیز سے منع کریں اُس سے

باز رہو۔ (الفرقان - ۵۹، ۶۰)

خاص ان آنکھوں کو منور، ورا اس خاص مدرکہ کو بیدار فرماتی ہے۔ دولت دیدار سرکار سے مشرف ہونے والے صحابہ آن کی آن اور لحظہ کے لحظہ میں فائز المرام اور دولت وصال سے شاد کام ہوتے ہیں۔ سچ بھی ان کی نسبت تو وہی قائم مگر حجاب میں، عام کی نظر کے سامنے تکہ رات ہیں دنیا کے آئینہ خیال میں رنگ ہے رو بہ دینی میں مہبوط انسانوں کے قلب پر ہے۔

پنے آئینہ دس میں جو صفائی ہوتی
شکل محبوب ابھی نظر آئی ہوتی

ہذا اس کی صفائی کی ضرورت، ورنہ اس مالک کی شان تو یہ ہے اِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي قُلْ فَرِحْتُ بِأَحْيَاكَ دَعْوَةُ الدَّاعِ اِذَا دَعَا بِنَا۔ انہی تکہ رات کو مٹانے، حجابات کو اٹھانے، ورنہ رنگ معاشی کے چھڑنے کے یہ تمام طرق ہیں جو آپ نے ابواب سابقہ میں ملاحظہ فرمائے۔ مگر بعض افراد اپنے نزدیک ایک بہت زبردست اعتراض کی شکل میں یہ شبہ پیش کر دیا کرتے ہیں کہ افکار و اشغال کے یہ طریقے تو ایجاد ہیں۔ نہ زمانہ نبوت میں ان کا سراغ نہ صحابہ و تابعین کے دور میں ان کا وجود۔ یہ شبہ محض ناواقفیت و لاعلمی کے سبب پیدا ہوتا ہے کہ نہ ہمارے ان شبہ کرنے والے عزیزوں کو نذکار کی حقیقت کا علم نہ اسلام کی

۱۔ جب آپ سے میر کوئی بندہ میرے متعلق پوچھے تو آپ فرمائیے کہ میں قریب ہوں پیکار نے والے کی اور کو سنتا ہوں جب وہ مجھے پکارتا ہے۔ (مقرآن - ۱۸۹: ۲۰)

حقیقی تعبیرات کی خبر سے مقام پر ہم چند باتوں کا ظہار ضروری خیال کرتے ہیں تاکہ ان شبہات کا سد باب ہو سکے۔ اگر یہ مرکب سرکار دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم روحی فداہ کے زمانہ میں نہ طوق کار و اج نہ تھا۔ صحیح مان بھی یہ جائے تو پدن رت دیکھتے ہیں کہ ان دیہات میں جہاں کوئی مہر فن جراتی موجود نہیں کسی ذہن یا پھوڑے سے مواد خارج کرنے و پھرنم کے ندمال کے لئے دویہ کا استعمال کیا جائے گا۔ پیش ہندھی چاہے گی۔ ہاں اگر کسی شہر میں کوئی قبل سرجن موجود ہو تو اس قدر شقت کی ضرورت نہیں۔ وہ ایک آن و حد میں عمل جراتی آپریشن کرے گا اور تھوڑی مدت میں سب کام درست ہو جائے گا۔ مدتوں کامرین کہ زور عرصہ تک، ہباء کے زیر شق رہے۔ مگر ایک تجربہ کار ماہر فن طب کسیر کی ایک ذرا سی پڑیا میں ایک عرصہ کے مفعول وجود کو کند بن دیتا ہے۔ سی مثل سے قیس فرم لیجئے کہ دور اوس میں نظر کی کیا اثر سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم آن واحد میں آو گئی تندرست ماسوی اللہ سے قسب کو پاک کرنے دانی اور اپنی قوت باطنی سے روت کو درست حالت میں لانے والی ہوتی۔ اُس دور میں ہماری ظاہری آنکھیں اُس جہاں پر نور کے دیدار سے محروم ہیں۔ ہمیں ان اصولوں پر غور کرنا ہے جو ہم سے علاج ورتغذیہ کے سنے سرکار نے بتائے اور اُس پیش کو استعمال کرنا ہے جو مواد کو پیکائے۔ اور قابل اخراج بنائے۔ نہرونی علاج کرنا ہے۔ اس مادہ فاسد کا جو ہماری صحت روحانی کا سب سے بڑا دشمن ہے یعنی نفیس مٹا رہ جس کے لئے قرن پاک میں ارشاد ہوتا ہے۔ (اِنَّ النَّفْسَ الْكَافِرَةَ

بِالنُّسُوءِ نَفْسٌ تَوْبَرِي بِهِيَ كَالْحَمْدِ دِينُهُ دَارُ دَرْسِ كَارِ دَوَامِ صَلَاتِ اللَّهِ تَعَالَى
عِندَهُ وَسَلَامُ كَامِلِ رِشَادِ أَغْدَى عَدُوِّكَ لَمَسُوكَ الْخِيَابِ بَيْنَ جَنَبَيْكَ -
تیرا سب سے بڑا دشمن تیر نفس ہے جو جنین کے درمیان ہے۔ پھر
علاج کرتا ہے اس بیرونی سرد و گرم حمد کا جو شیطان کی صورت میں رون
ہو جس کے لئے رِشَادِ دُنْدِیَّ اِنْ السَّنْصَرِ لَنَا سَبِ عَدُوِّ
مُبِينِ یَقِیْنُ شَیْطَانِ اِنْسَانِ کَالْحَمْدِ دُشْمَنِ ہے وَ اَسْتَنْصَرُ یَعِدُّكُمْ
الْفَقْرَ وَ اَمْرُكُمْ بِنَفْسِکُمْ شَیْطَانِ تَمِیْنِ فِیْمَنْ فِیْ کُفْرِ بِلَدِ
ہے اور یہ ہودہ باتوں کا حکم دیتا ہے۔ پس ان دونوں امراض کا علاج
وہی صوں علاج پانصدہ کے مطابق ملاحظہ فرمائیے۔ دشمن اول کے
مقابلہ کے لئے ارشادِ دَخَالِقُوا لَهْوِی سِدِّی (مخالفہ کرو خوشیوں
کی، دوسرے کے لئے حکم کہ لَا تَتَّبِعُوا حُطُوبَ الشَّیْطَانِ -
یہ شیطانی خطروں کی پیروی نہ کرو اسباب کی تدابیر و اخراج مادہ کا
طریق صورتِ توبہ میں موجود ہے وَلَوْ اَنَّكُمْ اِذْ ظَلَمْتُمْ اَلْفَظْهُمْ خَاوَوْكُمْ
فَاَسْتَغْفَرُوا اللّٰهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللّٰهَ تَوَّابًا رَّحِیْمًا ○
استغفر کی حقیقت استغفرت لندم (توبہ شرمندگی کا نام ہے)
سے ظاہر تھی۔ سب رہیں اغذیہ ان کے لئے ارشاد اور نہایت روشن
ارشاد کہ دِلْ کَافِیْنِ وَ رَقْلِبْ کِی رَاحَتِ اللّٰهِ کے ذکر میں ہے -
اَلَا یَسْخَرُ اللّٰهُ لَطَمَیْنِ الْفُلُکُوبِ۔ دِلْ اللّٰہِ کے ذکر سے آرام
پاتے ہیں۔ دِلْ کے چین اور اطمینان پر تمام امور موقوف اس لئے کہ وہ

۱۳۰۵۳ھ - ۱۳۱۵ھ - ۲۱۲۶ھ - ۲۰۱۶۸ھ - ۲۱۶۳ھ - ۱۳۰۲۸ھ

وجود کی جزا اور تمام جوارح اسی سے متعلق۔ اسی لئے دل کو یہ غلہ پہنچانے
کے لئے تاکید پر تاکید کہیں رِشَادِ کَالْحَمْدِ دُشْمَنِ اَدْکُزْکُمْ تَمِیْنِ
ذکر کرو میں تمہارے ذکر کروں گا۔ کہیں یہ حکم کہ وَ اَذْکُرْ تَرَبُّتَ کِشِیْنِ
وَ سَنَدِکَ بِالْعَشِیْرِ وَالْاَبْکَارِ کَثَرَتْ کے ساتھ اپنے رَسَب کا ذکر کرو و
شام سویرے اسی کی پاک بیعت کرو تحریر کے لئے حدیث میں یوں
فرمایا گیا کہ لَا تَقْعُدُوا قَوْمَیْکُمْ کُرُؤْنَ اللّٰهَ اِلَّا حَقَّقْتُمْ اَلْمَلٰئِکَةَ
وَعَسَتْهُمْ الرِّحْمَةُ وَ تَزَلَّتْ عَنْهُمْ السَّکِیْنَةُ وَ ذَكَرَهُمُ اللّٰهُ
فِیْ مَنْ عِنْدُ ذِکْرِ جَوَّارِکَ اللّٰہِ کا ذکر کرنے بیٹھے ہیں۔
فرشتے انہیں ڈھانپ لیتے ہیں۔ رحمت ان پر چھ جاتی ہے سکینہ و
اطمینان انہیں حاصل ہوتا ہے وَ اللّٰہُ تَبَارَکَ وَ تَعَالٰی ان کو اس مجمع
میں یاد کرتا ہے جو (اس کے مقربین کا) اس کی ہر گاہ میں ہے۔ پھر
تہدید کے لئے قرآن کریم پڑھو وَمَنْ اَعْرَضَ عَنْ ذِکْرِیْ فَیَنْکُ
مَعِیْشَةً ضَنْکًا وَ یَحْشُرْهُ یَوْمَ الْقِیَمَةِ اَعْمٰی۔ جس کسی نے
ہمارے ذکر سے روگردانی کی اس کے لئے تنگ روزی ہے وَ
قیامت کے دن ہم اسے اندھا اٹھائیں گے۔ پر حدیث صحیح میں یہ
بھی بتا دیا گیا کہ اَفْضَلُ الذِّکْرِ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ اِسْمُ ذِکْرِ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ
کے یہ مختلف طریقے ہیں جو آپ نے ملاحظہ فرمائے تاکہ روحِ قسب
کو ان کے ذریعے اسی قوت حاصل ہو جائے کہ وہ آرام پا سکیں چین
حاصل کر سکیں اور قوتِ دافعہ اس قدر بڑھ جائے کہ مادہ فسادہ یعنی

۲۱۱۵۲ھ - ۲۱۴۱۵ھ - ۲۰۱۶۳ھ

نفسِ تارہ وحمہ بیرونی یعنی شیطان و بلیس کے شرور سے محفوظ ہو جائیں۔
 جہاد کی فرضیت و ضرورت میں کس کو انکار، مقصود اصلی مقبہ
 کفر مسلم، اس کے لئے سامان کی حاجت تبیم زمانہ سرکار صلی اللہ
 علیہ وسلم میں تیر و تلوار و نیزہ کمان کے ذریعہ مقبہ کفر کیا جاتا تھا
 گر توپ بندوق، ہوائی بہار، بم کے گولے یا سمندر و دریا میں تار پیہ و
 وغیرہ جہاد کے وقت استعمال میں لائے جائیں تو کیا اس کو یہ کہہ کر چھوڑا
 جاسکتا ہے کہ سرکار کے زمانہ میں یہ رت نہ تھے علی بن ابی طالب کی قوت
 رکھنے والے سرکار کے فیض صحبت سے پسنے والے صبی بے کونہ پریدگی
 ضرورت تھی، نہ قواعد کی حاجت نہ نشانہ بازی کا باقاعدہ انتظام آج
 اگر باقاعدہ بتعین، وقت قواعد و پریدگی کے لئے اہتمام کیا جائے
 اور جدیدہ صول حرب استعمال میں لائے جائیں تو کیا اس کو یہ کہہ کر رد کیا
 جاسکتا ہے کہ قرون سابقہ میں ان کا وجود نہ تھا۔ شاید ہی کوئی بے عقل لیا
 ہو جو ایسی رکیک بات اپنے ذہن میں بھی لائے۔ پس اسی پر قیاس کریجئے
 کہ یہ جتنے طرق ہیں ہر زمانہ کے مطابق اعداد کی سرکوبی کے لئے اختیار
 کئے جارہے ہیں جس کی تعلیم خود سرکار صلی اللہ علیہ وسلم نے دی۔ وہاں
 تو آلات حرب کی صورت اور جنگ کا طریق ہی بالکل بدلنا ہو نظر آتا ہے
 لیکن یہاں نہ اذیت میں تغیر نہ طریق جہاد میں تفاوت، اصل وہی تعلیم
 ہیں طریقہ اور ہر تعلیم کی استعداد کے مطابق جہاد تعلیم کیا گیا بعد
 کو غہ پہونچنا، کھانا کھانا، فرائض حیات میں داخل اس کھانے کے
 متعلق عدال و حرم کو دلائل قرآن عظیم و احادیث رسول کریم علیہ الصلوٰۃ

والتسلیم نے واضح کر دیا۔ گائے کا گوشت حلال اور مقوی، نڈا، مکھن،
 دودھ، دہی ساری غذائیں، پھٹی ہی پھٹی اسی طرح پھل پھوساری دل
 ترکاری، اجمال یا تفصیل سے بہر صورت کسی نہ کسی طرح ہر شے کے
 متعلق حکم بتا دیا گیا اور پھر جس کی حرمت ثابت نہ ہو اس کے لئے
 اَصْرُ لَشَىٰ مِّنْ اَنْ يَّكُونَ اَحَدًا كَاَكْلِيَةِ فُقْبَانِ تَرْتِيبِ دِيْدِيَا، گوشت
 حضور، بوز نے بھی کھایا، صبی بے نے بھی تنوں فرمایا، تعین و تبیع تابعین
 سبھی نے نوش جان کیا، مگر کس طرح؟ کیا ہماری طرح کوٹ کر مصالحہ
 مدد کر کباب سب سب بنا کر یا مرغ و مچرب قلیا تو رہا، سوپ بخنی پنا کر یا
 یونہی بڑے بڑے ٹکڑے گپ پر گرم فرما کر؟ آج اگر گوشت کون
 ترکیبوں سے پکایا جائے تو کیا کوئی سمجھ دے اس پر یہ اعتراض کر سکتا
 ہے کہ کھانے کا یہ طریقہ بدعت یا خارج زاماحت ہاں تو کہے گا
 یوں ہی کہے گا کہ گوشت کھانا سنت، درست کا گوشت اور بھی زائد
 قابل رغبت اس سے کہ سرکار دو عام صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
 کو اس سے خاص الفت، اسی طرح اس باب میں بھی تصور فرمایا جائے
 کہ ذکر نفی اثبات یا اسم ذات ہی ہے نہ کہ کچھ دوسرے کا در ذکر ناہر فون
 و سلم کا کام۔ ہاں ورد کا کیا عنوان، یہ ہر ایک شخص اپنی آسانی و ضرورت
 کے مطابق خود غور کر لے کہ کس طرح میرے لئے زیادہ نافع ہوگا، اور
 اس روحانی غذا کو کس طرح کس مصالحہ کے ساتھ بنا کر میں زیادہ
 لذت یاب ہو سکتا ہوں۔ خود نہ غور کر کے دوسروں سے مشورہ کر کے
 کہ کھانا پکانے کے مت نئے طریقہ روز بروز یونہی نکلتے رہتے ہیں، ایک

صول ہیں سمجھ بیٹے اور یہ درکھیے۔ انشاء اللہ تعالیٰ ہر چیز میں کام دے گا کہ ذکر ہو کا دخل دیں ہونا تو ثابت ب گروں حقیقوں میں سے کسی لائق پر کسی صاحب کو اعتراض ہو تو دوبارہ کرم سے کے حرم مکرودہ تحریمی یا مکرودہ تنزیہی ہونے کے لئے کوئی دلیل نہ ملی یہاں فرمادیں۔ اگر ان تینوں باتوں میں سے کسی کے لئے بھی دلیل نہ ہو اور یقیناً نہیں ہے تو اہل ایمان اپنی اباست پر قائم چونکہ یہ ذکر بندہ سے کام مستحب سنت مؤاخذہ و بہر۔ قرآن عظیم مُنَزَّلٌ مِّنَ اللّٰهِ و ر س کا پڑھنا و ر ب نہ ہر مسمیٰ پر واجب اس کے پڑھنے کے لئے دن رات ہم ہی ضرورتوں کے مطابق نئے نئے قاعدے بناتے ہیں۔ سی کے تہججے کے لئے صرف وہ اس کے حقائق تک رسائی کے لئے معانی و بیان کچھ مٹی لہین قرآن کے اعتراضات کے دفاع کے لئے معقول و فلسفہ بنظر غور دیکھ جائے تو یہ سب تعبیرات سی سے ہیں کہ خدا کا کلام سمجھنے کی قابلیت پیدا ہو جائے۔ اس طرح اصل مقصود ہے کہ بندہ اپنی شان بندگی کا لحاظ رکھتے ہوئے اس معبود حقیقی کے دربار میں سر نہی ز جھکائے و ر جس عبادت کا وہ مالک حقیقی مستحق ہے نیز جس انداز عبادت کو ہی ر نے کا یہ بندہ شان عبادت مسکلف وہ عبادت حضور قلب کے ساتھ ہی رے تاکہ اس کے دربار میں قرب و دھوں کی نعمت سے ملامت ہو کر عرفان کے منازل طے کرتے ہوئے اس رب کو جانے اور سے پہچانے اس عبادت کا بہترین طریق بلکہ واحد نہ از بصورت فرض بندہ کے ذمہ نماز کی شکل میں مایہ کیا جاتا ہے اور اسی نماز کو منازل عرفان کی معرفت کمر بتایا جاتا ہے۔

سلوک الصلوٰۃ

نماز کی اہمیت یہ فرماتے ہوئے جثانی جارہی ہے کہ:

اَلصَّلٰوةُ عِمَادُ دِيْنٍ مِّنْ اَقَمَهَا فَقَدْ اَقَمَ الدِّيْنَ وَ هَمَّ تَرْكُهَا فَقَدْ هَدَمَ الدِّيْنَ۔ نماز دین کا ستون ہے جس نے سے قلم کیا۔ ریختے وقت پر دیکھا اس نے اپنے دین کو تادم کیا و ر جس نے اس کو ترک کیا دین کی عمارت کو ڈھادیا۔ کہیں رشتہ دہوتے سے کہ لَعَرَفُ بَيْنِ الْعَبْدِ وَالْمَوْلٰی لَصَّلٰوةُ بِنْدَةٍ و ر کافر بہرے ہوئے میں فرق نماز ہی سے ہے کہ جو اپنے آپ کو خدا کا بندہ سمجھتا ہے جبین نیاز مانگ بے نیاز کی بارگاہ میں جھکاتا ہے جو سرکشی کرتا ہے کافر (پہر ہوا) کہلاتا ہے۔ بے شک نماز ہی وہ بہترین عبادت ہے جو بندہ کو مولیٰ سے مننے کا رستہ بتائے و ر قرب کے منازل طے کرائے کہ اَلصَّلٰوةُ مِعْرَاجُ الْمُؤْمِنِیْنَ۔ نماز ایمان والوں کی معراج ہے۔ خواہ اسے یوں سمجھ لیجئے کہ جس طرح نَبِیْلَةُ الْمَعْرَاجِ میں صاحب معراج رسول اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے جمال بنی بے پردہ و بے حجاب ملاحظہ فرمایا۔ اسی طرح بندہ چشم بصیرت و نظر قلبی سے حالت نماز میں تجلیات الہیہ کا معائنہ کرتا ہے۔

رسی لئے ارشاد ہوتا ہے کہ وَ اغْبِذْ رَبَّكَ کَاَنَّكَ سَرَّاهُ۔ اپنے رب کی عبادت اس طرح کر دو گویا اس رب کو دیکھ رہے ہو۔ قرآن عظیم

نے اسی کیفیت کی طرف اَلَّذِينَ كُنْهُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ۲۳ (وہ جو اپنی نمازوں میں خشوع کرتے ہیں، کہتے ہوئے شاہ کیا۔ پس نور طیب یہ امر ہے کہ یہ کیفیت خشوع و خضوع و ریہ حضوری جس کی یہاں تک تاکید کہ لَا ضَمَوَةَ إِلَّا بِمَخْصُورِ الْعَيْنِ۔ کیوں کر تیسرے درجہ و اَحْبَدُ رَبِّكَ كَأَنَّهُ شَرَاهُ۔ (اپنے رب کی عبادت میں طرہ کر گویا تو سے دیکھ رہا ہے۔ کی صورت کس طرہ جلوہ دکھائے۔ ظاہر ہے کہ جب تک آئینہ قلب تک رات ماسوی اللہ میں آلودہ ہے اور خس و خاشاک تخمیدات و اہیہ سے ملوث تجلیات اہیہ، اس میں کیوں کر جلوہ نما ہوں آج آلودہ زنگ خوردہ آئینہ آفتاب کی ایک کرن کار و نما بھی نہیں ہو سکتا تو زنگ آلودہ قلب کیوں کر اس آفتاب حقیقت کے پرتو سے منور ہو سکتا ہے۔

زد تو زنگار از زنج او پاک کن

بعد از آن آن نور را اور اک کن

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کا ذکر پاس، نفاس کی کیفیت میں ہو یا جل و خفی کی شکل میں، اسی خس و خاشاک کے دور کرنے کے لئے کیا جاتا ہے اور چشتیہ و قادریہ و سہروردیہ و نقشبندیہ اذکار کی وہ تمام مشقیں، ہی زنگ معاصی کے ٹکڑا لیل کرنے کے لئے کی جاتی ہیں۔

لہ بغیر درگاہ نماز ہوتی ہی نہیں۔ حدیث

رکھ اپنا ورد ولا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

ہے زنگ دل کی جلا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مرقبات میں یکسوئی کی مشق اسی لئے بڑھائی جاتی ہے کہ قلب و روح لطف نماز سے بہرہ مند و زہونے کے قابل بن جائیں اس وقت نماز حقیقی نماز ہو جائے گی۔ اسی سے اس تزکیہ و تصفیہ کے طریق پر عمل کرنے والے تصوف کی اصل اسی مبارک حدیث میں بتا رہے ہیں جو حسان کی تعریف اَنْ تَعْبُدَ اللَّهَ كَأَنَّكَ شَرَاهُ سے کر رہی ہے بے شک جب آئینہ قلب کو اس طرہ تجلی و مصفی بنا کر پوری یکسوئی کے ساتھ اس معراج نسوۃ پر گامزن ہوں تو غرور یقینی و صوں قطعی انشاء اللہ تعالیٰ۔ یہی وجہ ہے کہ حقیقی و واقعی نماز کے ادا کرنے والے یقیناً اس نماز ہی کے ذریعہ تمام مدارج طے فرماتے اور منزل مقصد و تک رسائی پاتے ہیں۔ یہ مسلم ہے کہ نماز کے لئے طہارت شرط اور بدن کا نجاست سے پاک ہونا لازماً ضروری نجاست کی دو قسمیں فقہ میں بیان کی گئیں۔ اول نجاست حقیقی جیسے پیشاب پاخانہ شراب وغیرہ۔ دوم نجاست حکمی جیسے جنابت یا حدث جس طرہ نظر ظاہر میں نجاست حقیقی کو دیکھتی ہے و رد کرنا ضروری سمجھتی ہے اسی نظر شریعت میں نجاست حکمی کو مد حظہ کرتی اور غسل و وضو سے دور کرنا ضروری سمجھتی ہے یہی غسل و وضو بے شک بدن کو ظاہری میل کچیل سے پاک بناتا اور نجاست حکمی کو دور کرتا ہے۔ نظر حقیقت میں معاصی کی نجاست کی طرف جاتی ہے اور بغضوائے ارشاد سرکار

دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کہ وضو میں ہاتھوں کا دھونا۔ ہاتھوں کو گناہوں کے پاک بنانا ہے۔ چہرہ پر پانی کا بہانا چہرہ کے صغیرہ گناہوں کو دھوتا ہے۔
 وعلیٰ بذہ قیاس۔ پھر آخر میں اَللّٰهُمَّ اجْعَلْنِيْ مِنْ اَسْتَوَابِنِ کہنے والے
 بندہ تمام کبیرہ گناہوں سے برکت کا خیر کرتا ہے۔ اسی غسل وضو کی
 معنوی کیفیات وہ تمام طرق توبہ و اذکار و اشغال و مناسوت میں جو
 حقیقی نماز پڑھنے کا طالب لذت نماز سے فیض یاب ہونے کے لئے
 عمل میں لاتا ہے۔ اب مناسوت سے میر مسکوت کی طرف تکتا ہے
 ورفو اسے هَفَّتْ حُجَّ الطُّمُوْقِ الظُّهُوْرُ وَتَخْرِيْمَةُ السَّكَنَةِ وَ
 تَحْيِيْلُهُ التَّسْبِيْحُ۔ سب کو مناسوت سے پاک بنا کر حرم صلوٰۃ میں
 داخل ہونے والے کبیرہ کردار و ازہ مناسوت کو بند کرتا اور سبقتی شان
 اپنے اندر پیدا کرتا ہے مالک کی شان ہے۔ تُسَبِّحُوْنَ اللَّيْلَ وَ
 النَّهَارَ اَنِيْزَ وَتَقْعُوْنَ مَا يُؤْمَرُوْنَ رات دن اللہ کی تسبیح کریں اور
 وہی کریں جو حکم پائیں۔ سب سے پہلے تسبیح و تہلیل سے افتتاح کرتا ہے

لَهُ عَنْ ابْنِ هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا مَوَّضَاءُ
 الْعَبْدِ الْمَسْمُومِ وَالْمَوْنِ فُغْسَ وَجْهَهُ حَرَجَ مِنْ وَجْهِهِ كُلِّ خَطِيئَةٍ
 نَظَرَ إِلَيْهَا بَعْدَ مَعَ الْمَاءِ أَوْ مَعَ احْرِقَ طَرِ الْمَاءِ فَادَّاعِلَ يَدِيَهُ حَرَجَ
 مِنْ يَدَيْهِ كُلِّ خَطِيئَةٍ كَانَتْ يَدَيْهِ يَدَاهُ مَعَ احْرِقَ طَرِ الْمَاءِ فَادَّاعِلَ
 رَجَبِيَهُ حَرَجَ كُلِّ خَطِيئَةٍ مَسَّتْهَا رِجْلَاهُ مَعَ الْمَاءِ أَوْ مَعَ احْرِقَ طَرِ الْمَاءِ حَتَّى
 يَخْرُجَ نَفْسًا مِنَ الذُّنُوبِ۔ (مسلم شریف)

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَلَعَالَى جَدُّكَ
 وَلَكَ الدُّعَاءُ غَيْرُكَ۔

سرکش شیطان سے پناہ مانگتے ہوئے خدا کا نام لے کر اسی کی زبان
 میں حمد باری تعالیٰ بجاتا ہے۔ اُس مالک کی شان بندہ نوزی کہ جو شرف
 ہم کل کی شان روز تسبیح و تہلیل میں مشغول رہنے والے مالک کو حاصل ہو
 وہ آلودہ معاصی بندہ جو ابھی ابھی توبہ کے پانی سے جہارت حاصل کرتے
 ہوئے حاضر دربار ہو ہے اسی مرتبہ پر فائز فرمایا جاتا ہے۔

دریائے رحمت جوش زن ہے۔ بندہ نے عرض کیا۔ اَلْحَمْدُ
 لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ادھر سے ارشاد ہوتا ہے۔ حَمْدِي عَبْدِي میرے
 بندہ نے میری تعریف بیان کی۔ بندہ عرض کرتا ہے۔ اَلرَّحْمٰنُ الرَّحِيْمُ
 ادھر سے ارشاد ہوتا ہے مَجْدِي عَبْدِي بندہ عرض کرتا ہے۔ مَا لَيْتَ
 يُوْهَىٰ لِيْكَ اَدھر سے ارشاد ہوتا ہے اَنْتَ عَنِّي عَبْدِي۔ بندہ اپنی صحت
 حاست کا بیان اس طرح کرتا ہے اور اپنا رابطہ اس مالک کے ساتھ اس
 طرح جاتا ہے اَيَّاكَ تَعْبُدُ اَيَّاكَ تَسْتَعِيْنُ۔ یعنی میں نے تمام مناسوت
 اللہ کو چھوڑا۔ سب جہان سے منہ موڑا۔ میں تیرے بندہ تو میرا معبود نہ کسی سے
 یہ رشتہ عبدیت نہ کسی سے طلب و استعانت تیری ہی عبادت کرتے
 ہیں اور تجھی سے مدد چاہتے ہیں اس جذبہ کا سامنے آنا ہے اور اس کا طلب
 کا پیش کیا جانا کہ ادھر سے دریائے محبت کی موجیں بڑھ کر استقبال کرتی
 ہیں اور بغایت جود و کرم ارشاد ہوتا ہے هَذَا ابْنِيْ وَبَيْنِيْ عَبْدِي
 وَلِعَبْدِيْ مَا سَأَلَ۔ یہ میرے اور میرے بندہ کے درمیان رزنیاز

کی بات ہے کہ اُس نے سارے عام سے رُوگردانی کر کے میری چوکھٹ کو متحد اور یہاں سرنیز کو جھکایا ہے۔ پس میرے بندے کے لئے ہے جو چاہے وہ مانگے۔ گویا صاف غفلتوں میں یوں کہا جاتا ہے کہ مانگ کیا ننگت ہے؟ مجھ رہندہ دنیا کی دولت عالم کی عزت سب پر لٹ مار کر طاب ذات بن کر آیا ہے۔ اس سے مرد نہ دار نیاز مند نہ صورت میں طلب ذات کس خوب صورت نہ زے کرتا ہے۔ اَلْهَدَىٰ الْبَصَرُ الْمُنْتَظَرُ مجھے سیدھی راہ پر لگا دے۔

خط مستقیم دونقطوں کے درمیان اقرب لخطوط کو کہتے ہیں۔ برہ کی طلب بھی یہی کہ نقطہ واجب وجود و نقطہ ممکن وجود (مخلوق) یا نقطہ عبد و نقطہ معبود کے درمیان جو قرب الخطوط ہو اس پر مجھے جوئے لگا دے۔ یعنی میرے اور تیرے درمیان جو حجابات ہیں انہیں اٹھا کر مجھے اپنی ہستی میں ایسا گم کر دے کہ بس تو ہی تو رہ جائے اور غیر ہست مٹ جائے۔

اے جانِ جہاں اے رُوحِ رُوح بس تو ہی رہے اور میں نہ رہوں
میں تجھ میں ہوں گم تو مجھ میں عیاں بس تو ہی رہے اور میں نہ رہوں
یہی راہ ہے یہی طریقہ ہے جس پر تیرے وہ بندے چسے جن پر
تُو نے النعام کہا وَ اَلْمَمْتُ غَيْبُكُمْ نِعْمَتِي ۝ کا خدمت پہنچا کر
اپنا مظہر حقیقت بنایا۔ یعنی انبیاء و مرسلین صدیقین شہداء و صالحین
عَلَيْهِمُ السَّلَام وَ رِضْوَانُ اللّٰهِ تَعَالٰی عَلَيْهِمْ اَجْمَعِينَ
اور اس سچ روی سے پہچالے جس میں وہ لوگ پڑے رہے جن پر

تُو نے غضب کیا اور جو گمراہ ہو گئے۔ اہمیں کہا ذرا قبول ہوئی۔ وہ
عزت خاص بخشی گئی کہ خدا کا کلام در بندہ کی زبان کچھ دیر کے لئے بندہ
ہے اور مجرد تلبس قرآن و قرآن و اَمَّا تَسْتَسْرِمُنَّہُ کا فرمان اس پر برہان
س گز رش کا دربار خداوندی میں پیش کیا جانا اور درجہ بہت کا وہ ہونا
جبروتی جلوہ نظر حقیقت بین کو محو تم شاکرتے ہیں ملکوت سے جبروت
کی طرف صعود ہے۔ اور الہی جہوں و جبروت کی شان مدحہ کرتے ہی
بندہ با ادب دربار ایزدی میں سرنیز جھکا رہا ہے اَللّٰهُ اَكْبَرُ کہتے
ہوئے سر جھکانا اور سُجَّانَ رَبِّی الْعَظِيمِ کہہ نہی کیفیت جبروت
کے مشاہدہ کا پتہ دیتا ہے فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ فرماتے
ہوئے اسی عظمت و جبروت والی ذات کی تسبیح کا حکم دیا گیا۔ یہاں
س لک مقام جبروت متصل مشاہدہ تجلیات جبروتی میں محو تم شہ ہے
اور اس سمیع حقیقی کی صفت سماعت کا نظارہ کرتے ہوئے سَمِعَ اللّٰهُ
لَمَنْ حَمَدَہُ کہتے ہوئے سرائٹھا ہے رَبَّنَا اَنْتَ الْخَفِيُّ اس موہبت
عظمیٰ پر ادائے شکر کا انداز ہے شوق جہاں یہاں دیو نہ دار
خود رفت ہو کر عام بے خودی میں سر جھکاتا ہے، در سجدہ نیو زبجا لیتا
ہے۔ یہ ہے قرب خاص کا مقام کہ حدیث میں آیا، "بندہ کو اپنے مون
کے ساتھ سب سے زیادہ قرب حالت سجدہ میں ہوتا ہے" اب نہ پردہ
ہے نہ حجاب لاہوتی جلوہ آنکھوں میں ہے در بندہ شکل "ہ" مانے
ہویت میں گم ہے۔ زبان سے شکریہ باری میں اس کے عدم مکان کے ملاحظہ
پر سُجَّانَ رَبِّی الْاَعْلٰی کہہ رہا ہے۔ ادھر سے ماہوت کی طرف

سلم بھی لانے کے آداب کے موافق ہدیہ سلام پیش کرو اسی لئے دعا ہے
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی آلِ سَيِّدِنَا
 مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلٰی سَيِّدِنَا اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰی آلِ سَيِّدِنَا اِبْرَاهِيْمَ
 اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ ۝ اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰی
 آلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلٰی سَيِّدِنَا اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰی آلِ سَيِّدِنَا
 اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ ۝

پھر شرمندہ ہے اپنی کوتاہی پر در بکمال تضرعاً عرض پر دے کہ
 اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ ظَلَمْتُ نَفْسِیْ ظُلْمًا کَثِیْرًا وَاَنْتَ اَعْلَمُ بِمَا کُنْتُ اَلَا اَنْتَ
 وَغُفْرٰتِیْ مَغْفِرَةٌ مِّنْ عِنْدِكَ وَاَرْحَمُ اِنَّكَ اَنْتَ الْعَفُوُّ الرَّحِیْمُ
 السَّلَامُ عَلَیْکُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ کہن تھا کہ پھر عام ناسوت سامنے ہے اور
 اس کے تمام لذائذ اپنی صلی صورت میں موجود لیکن یہ

حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا

سب سے بیگانہ ہے لے دستِ مٹا تیرا

تیز ترین روشنی سے معمولی روشنی میں آئے والا انسان جانتا ہے کہ
 اگرچہ اس شمع سے گھر میں 'جالا' ہے، مگر بجلی کی سینکڑوں بتیوں کے نور
 نے اس کی آنکھوں میں وہ کیفیت نورانیہ برقیہ پہنچائی ہے کہ اب یہ شمع
 کا جالا بھی اسے نہ حیرای معلوم ہوتا ہے۔

اس نورِ نیتِ حقیقی سے چشمِ باطن کا لذت اندوز ہونا وہ کیفیت
 پیہہ اگر چکا ہے کہ اب اس عالم ناسوت کی کوئی لذت جس میں وہ کیفیت
 حقیقی نہ ہو۔ یعنی کوئی معصیت خواہ کیسی ہی دلربا یا نہ شکل میں کیوں نہ آئے۔

اس کی آنکھوں میں نہیں سماتی یہی معنی میں اس مبارک فرمان کے کہ اِنَّ الصَّلٰةَ
 تَنْهٰی عَنِ الْفَحْشَآءِ وَالْمُنْكَرِ نماز تمام فحشاء و منکرات سے بچاتی ہے
 نماز کی لذت سے بہرہ یاب ہونے والے کو اب کوئی معصیت و فسق و فجور
 بھاتا ہی نہیں و اسے ان میں سے کسی چیز میں مزہ آتا ہی نہیں زہد و ورع
 تقویٰ و صہارت کی حقیقت روشن ہوتی ہے درست دیدارِ محو شائے یار
 پھر سی آنکھوں کی ٹھنک کا طالب ہے۔ کَمَقْبَلِیْنِ "قُرْءَانِیْ بِالصَّوْفِ"

یہ فرض کی دلتھی۔ کب تن میں شغف اس سے بھی آگے بڑھیں
 تو نون میں مشغولی تاکہ محو بدت ہے و اس نمازی کے ذریعہ درجات
 قرب پر فائز لایزال سَعْبِدُ الْمُؤْمِنُ یَتَقَرَّبُ اِلَیْ رِبِّ الْتَوَافِلِ
 حَتّٰی کُنْتُ اَحَبَّ اِلَیْہِ۔ میرا مومن بندہ نفلوں کی کثرت کے سبب مجھ سے
 نزدیکی حاصل کرتا ہی رہتا ہے۔ یہاں تک کہ میری محبوبیت کے خلعت
 فاخرہ سے نوازا جاتا ہے۔ میں اسے اپنا محبوب بناتا ہوں۔ وہ طلب
 تھی جس کا حاذب اس بزم تک بار دلائے دلا ہوا۔ اب طالبِ رنگِ محبوبیت
 میں رنگا جا رہا ہے۔ صَبْعَةُ اللّٰهِ وَهْنٌ اَحْسَنُ مِنَ اللّٰهِ صَبْعَةُ
 اللہ کا رنگ بھلا اللہ کے رنگ سے زیادہ اچھا رنگ کون سا ہوگا۔ آخر
 طالبِ مطلوب میں حبیبِ محبوب میں ایسا محو ہے کہ ممکن واجب میں فنا در
 مجاز حقیقت میں گم ہے

میں تھا بھی کہاں اور ہوں بھی کہاں بستی ہے میری ایک وہم و گم
 جب آئے یقین مٹ جائے گاں بس تو ہی رہے اور میں نہ رہوں

وَأَعْبُدْ وَتِلْكَ حَتَّى يَدْرِيكَ الْيَقِينُ میں سی کیفیت کی طرف
 اشارہ تھا۔ اب کہ بستی طلب بستی حقیقی میں گم ہے نظر ظاہر میں اس کے
 فعل کو اس کے جسم کا فعل سمجھے اس کا ہونا زبان کی حرکت سنا کا نور کی
 قوت، چلن پھرن، پیروں کی طاقت پر محمول کیا جائے مگر ع

کوئی اور بولتا ہے یہ میری زبان نہ سمجھو

كُنْتُ سَمْعُهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ وَنَصْرُهُ الَّذِي يَنْصُرُهُ بِهِ وَبِدَاةُ
 الَّذِي يَنْطِشُ بِهِ۔ تمام عام س کے تحت و تصرف، جہاں بھر میں
 س کا حکم خدا کی قوت، خدا کی طاقت س کی سمع و س کی بصارت
 کو ناسی چیز ہے جو خارج ہو سکے؟ اس آئینہ میں وہی جلوہ آشکار ہے

طور جل کر رہ گیا جلوہ ہے اب تک برقرار

حسن میں تھی پختہ کاری جو ش سودا خام تھا

طور سے رَاقِي أَسْرَدْتُ کی آواز آتی ہے تو وہی آواز سُنْصَانِي مَا
 أَنْطَمَ سَانِي سے کا کلمہ یہاں بھی سنا ہے۔ مگر حاشا حاشا یہ نہ سمجھنا کہ
 اس جسم میں اس ذات کا حلول ہے لَأَخُولُ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ۔

بلکہ یہ وجود اس بستی حقیقی میں فنا "یہ ہے ہی نہیں وہی" وہ ہے سہ
 بخدا غیر خدا در دو جہاں چیزے نیست

بے نشان ست کز دناک و نشان چیزے نیست

بستی تست حجب تو در نہ پیدا است

کہ دریں پردہ بجز دوست نہاں چیزے نیست

منہ القرآن - ۱۵۱۹۹ - منہ قول محبوب سبحانی -

لَا آدَمَ فِي الْكَوْنِ وَلَا إِبْرِيْسُ
 لَا مُنْكَتٌ سُبْحَانَ وَلَا بِقِيْسُ
 فَالْكُنْ عَبْرَةَ وَأَنْتَ الْمَعْنَى
 بِمَا مَنْ هُوَ يُقْلِبُ مَقْدَ طِيْسُ

اس میدان میں نہ قلم کو یا رائے تحریر نہ س زبان کو محفل تقریر جو
 کچھ ہے حال اقبال کی گنجائش نہیں جو بولا تہا ہوا جس نے سمجھا اور پایا
 وہ خود ہی نہ رہا جو بولتا۔ وَمَا كُنْ فَنَفِي رَاقِي لَقَدْ عَبَّرَ تَوَكَّلْتُ وَالْكَبِيرُ
 اُنْيَبُ

دنیا کے دوسرے مذاہب اور ان کا سوک

میل و نہر کا خداف دیکھا۔ قدیم مصنوعات سے صنایع کی طرف خیال کی روانی میں و سبب کا غیہ متنی دور و تسلسل سنت اون کے تخیل تک رہبری کرتا ہی ہے قطع نظر ان افراد کے جنہوں نے تعیش و راحت پسندی اپنی زندگی کا سبب تصور کر لیا ہو۔ دائرہ غور و فکر میں قدم رکھنے والے حقائق مذہبیت کی طرف التفات کرنے والا ہر نفس اس نتیجہ پر پہنچتا اور ضرور پہنچتا ہے کہ کوئی نہ کوئی ہستی اس عام کی مشیری کو ضرور چلا رہی ہے۔ تماشا گاہ عالم کے انت نئے کھیلوں نے جو اس دور ترقی کی مارا امتیاز خصوصیت کہے جا سکتے ہیں۔ اگرچہ کثرت کو ایسا محو تماشا کیا ہو کہ وہ اس طرف عنایت تخیل کا پھیرنا بھی اضاعت وقت و حماقت تصور کریں لیکن قیامت ہی سہی اس زمانہ میں بھی اس طرف متوجہ ہوتی اور ضرور ہوتی ہے۔ کسی نہ کسی گوشہ سے کبھی نہ کبھی حقیقی کے نام کی آواز ہی جاتی ہے۔ مذاہب کی کانفرنسیں تخیلات مذہبی کو تازہ کرنے والی ہوں یا دنیوی زندگی کے نشیب و فراز، موت و حیات کی کش مکش، غلط و درداہل کی کڑیوں کا ٹوٹن اور قہری رشتہ محبت سے مربوط افراد کا یک لخت چھوٹن، ٹوٹے ہوئے دلوں میں اس کی یاد کو

پیدا کر ہی دینا ہے۔ زمان قدیم میں جب تک دو آتشہ دُختِ رز کی ایللی اور اوس نے دنیا کو اس قدر بے خود نہ بنایا تھا۔ حُسنِ مادی کے طرزِ دلبری نے لوگوں کے قلوب کو بہت نہ رجھایا تھا۔ ضرور یہ افراد کی کثرت پائی جاتی ہے جو اس حُسنِ حقیقی کی تدش میں سرگردان و حیرن ہوں۔ وہ فلاسفہ کی شکل میں ہوں یا جوگیوں اور رشیوں کے پسیر میں کچھ نہ کچھ پاتے ہی ہوں گے جسے دکھا کر ایک جماعت کو اپنا متبع بناتے اور اپنی جماعتوں کی قیادت و سیادت فرماتے ہیں۔

نبی و رسول کے اصطلاحی نام تو یقیناً انھیں نہیں دینے جاسکتے اس لئے کہ یہ شریعت اسلام کے مصطلح خطابات ہیں۔ تا وقتیکہ کسی شخصیت کے متعلق یقینی صورت یعنی بہام و وحی واقعی کے ذریعہ اس خطاب سے نواز جانا ثابت نہ ہو جائے۔ دنیا کے کسی انسان کو یہ حق نہیں کہ کسی کو اس خطاب سے مخاطب بنا سکے یا تمثیل، فن بہادر، رائے بہادر، تہر اور ناٹ کے خطابات، اگرچہ اپنے لغوی اعتبار سے ہر بہادر، مقتدر اور رائی کے معنی پر صادق آسکیں یا کسی فرد کا اپنی قوم، جماعت یا حکومت میں ایسا اقتدار جو اس قسم کے خطاب یافتگان کو حاصل ہوتا ہے تخیل کو اس حد تک پہنچائے کہ فلاس اس خطاب کا مخاطب ہے لیکن آپ کی تخصیص اور آپ کا مخاطب قانون حکومت کے نزدیک صحیح نہیں قرار دیا جاسکتا تا وقتیکہ واقعی حکومت نے اس خطاب کی منظوری نہ دی ہو۔ نیز آپ اس قسم کے غلط مخاطب کے جرم سے بری نہیں ہو سکتے۔ تا وقتیکہ آپ اس کے ثبوت میں حکومت کے کسی مسئلہ

علاقہ کی گارنٹی پیش نہ کر سکیں اسی سے شریعت حقہ سلام کا یہ فتویٰ کہ جس طرح کسی ایسے نبی و رسول کی نبوت سے انکار نہیں کیا جا سکتا جس کی نبوت و رسالت کی خبر دینی یقینی قرن عظیم نے دی یا رسول کریم علیہ صلوٰۃ و تسلیم نے اس کے متعلق حدیث صحیحہ میں اطلاع بخشی سی طرف کسی ایسے فرد کو جس کے متعلق انہی دونوں ذریعوں سے تخصیص کے ساتھ اس خطاب کے پانے کی شبہ نہ ملے نہ گنہ یا رسول بتا یقیناً خدائی فرمان کی توہین و رفقہ نول شکنی ہوگی۔ آپ ان کو رہبر کہہ دیں بعض تو مکار ہادی سمجھیں مکانی طور پر یہ تیا سی حکم بھی لگا دیں کہ ممکن ہے وہ ایسے ایسے ہوں مگر قطعی طور پر حکم دینا یقیناً سخت لفظی ہے جس میں آج اکتہ و گم مبتدع و عیاذ باللہ منہ۔

المختصر وہ فلاسفہ یا جوگی و تار یا رشی جماعتوں کے رہبر یا ہادی جب کبھی صحیح طریق پر اس روح حقیقی کی تلاش میں قدم ٹھکتے ہیں اس رہ روی کے لئے ایک اصول اویں متفقہ طور پر بتاتے ہیں۔ اس سے کہ اس کے لئے شوہد و نظائر پاتے ہیں مختلف و متضاد قوتوں کا مجموعہ وجود انسانی آب و آتش و خاک و ہوا کے عناصر مختلف المزاج سے مرکب ہونے کے سبب صفت مختلفہ کا آئینہ۔ اس میں قہر و غضب بھی ہے اور رونق و رفعت بھی نظم و ستم بھی ہے اور عدل و رحم بھی ہے پروردگار و پیر ہوئی بھی ہے ورنہ کتہہ رسی و سنجیدگی بھی ایک قوت اگر گرج روی کی طرف سے جاری ہے تو دوسری طرف ضمیر صحیح راہ روی کے لئے دلیل یہی۔ راحت پسندی عیش پرستی بستر و آرام کرنے کے لئے مجبور کرتی ہے۔ مگر بقوت بنی محنت و مزدوری کرنے اور عرق ریزی

کرتے ہوئے دکان داری و نوکری چاکری کا بوجھ کا نہ ہوں پر دھرتی ہے یہ سمجھتے ہوئے کہ اگر لذت نفسانی میں پھنس جائیں کھیں تماشے کی دلہن میں دھنس جائیں حقیقی آرام نہ پائیں گے۔ یہ غور کرتے ہوئے کہ ہمارے نفس کی مثال بچہ کی سی ہے بچوں کو گرہن کی مائیں دودھ پنانا نہ پھڑپھڑیں بچے جو ان بوجھ میں اور ماں کا دودھ نہ چھوڑنے پائیں۔ اس لئے آج روئیں یا پھیں یا خدہ کریں یا فیل بھریں کسی نہ کسی طرح ان کو بہل لیا جائے اور دودھ چھڑ ہی دیں جائے۔ نفس کی مخالفت، مجاہدہ و ریاضت مشقت سے کرتے اور سی طرح اس رہ پر قدم دھرتے ہیں۔

رہی یہ بات کہ منزل مقصود کو پاتے اور شاہد مطلوب کے در ہاڑیں بار آتا ہوتے ہیں یا نہیں اس کے متعلق بے سوچے سمجھے لوگ جو چاہیں کہہ دیں مگر حقیقتاً بر حسب اسباب ظاہر لا نعم (نہیں) و لا ن (ہیں) میں جواب دینا مشکل زیادہ بڑی نیت اس قدر کہا جاسکتا ہے کہ مجاہدہ و ریاضت سے نفس کشی اور تپتیا سے روح میں قوت، شہوانیات و نفس امارہ کی حرکات میں کم زوری و نقابت پیدا ہوتی ہے۔ بعض بندگان خدہ اس تھوڑی سی قوت و معمولی سی طاقت کو پہنے اندر محسوس کرتے ہوئے۔ استدراج و اراصات کے بکھیرے میں پھنسے و یہیں کے ہو رہے۔ بعض آگے بڑھے مگر عقلیات کے گھوڑے کہیں تک دوڑتے مادیات کو معین راہ پا کر اسی بکھیرے میں پھنس رہے۔ روح و مادہ دونوں کو قدیم مانا۔ روح کی منازل ارتقا کو رادگان و تنازع کا چکر چلانا اور اسی روح کو سب کچھ سمجھا۔ بعض سیر مادیات میں مصروف ہوئے اور صفات میں تدبیر کرتے کرتے انہی مظاہر صفات کو عین ذات جاننے لگے۔ بعض نے

پنے نزدیک انتہائی ترقی کی کثرت صفت کو معائنہ کرتے ہوئے میں وہ
 بھی در توحید کے دریائے ناپید کنر کے کنارے پہنچ کر اس قدر نتیجہ پا سکے کہ
 "ہست" ہے "س" قسم کے مقتہ بہت سی قوتوں اور جماعتوں میں گذر
 سب کا حصہ تو اس مختصر میں دشوار ہے بہت بدل و در حصہ صرف دو
 بڑی جماعتوں کے زبردست پیش روں کی بعض حیثیت کا انہماک پرانی
 تش پرست کہی جانے والی جماعت کے مقتہ احباب زرتشت کے
 ماننے والے غوم تہ کچھ کہیں اور کچھ کیا کریں وہ کو کب پرست ہوں یا
 آگ کو پوجیں لیکن ان کی تعبدات کے سمجھنے والے نفوس کے صارت کا
 جب مطالعہ کیا جاتا ہے تو توحید کی جھلک گرچہ سز پر دوں میں بھی
 نمایاں ضرور ہوتی ہی ہے۔

دساتیر نامہ فرز آباد کی عبارت بکنہ مد حفظ ہو۔

"ہستی کسی سر سر صفات میں ذات دوست و
 بیرون نیست۔"

زر کیوں جو ایک جلیں اقدار مویہ ہے۔ اکبر کے زمانہ میں ہندوستان
 آیا۔ پٹنہ میں سکونت اختیار کی ۱۰۲۷ھ میں انتقال کیا۔ محمد حسن یک نفس
 ہم عصر کا بیان ہے کہ میں نے خد کے وجود پر دو سو ساٹھ (۲۶۰) دلیلیں
 س کی زبان سے سنیں اکثر خوارق بھی اس سے صادر ہوتے دیکھے موبہ سرور
 خود نسل زرتشت سے تھا۔ عربی و فارسی ہی نہیں بلکہ ہندی زبان بھی چھی طرح
 جانتا تھا۔ اسی کا شگرد ہے اس جماعت کے متصوفین نے بھی طریق خد جوئی و

خد اطلبی کے لئے دل جن شرائط کو ضروری جان وہ نفس کشی و ریاضت پر ہی
 مبنی اصول متصوفین زرتشتین میں سوک کی شرطیں پہنچ بتائی گئیں۔

۱۔ گرنگی۔ ۲۔ خاموشی۔ ۳۔ بیداری۔ ۴۔ تنہائی۔ ۵۔ یادزدانی
 پیٹ بھرنے پر آرام ہی کی سوچتی ہے۔ اس سے نفس کو مشقت
 عبادت و ذکر اپنی پر مجبور کرنے کے لئے بھی سب سے مقدم عادت گرنگی
 ہی ہے۔ زبان جب دوسروں سے ہم کلامی میں مشغول ہوگئی۔ خد اسے باتیں
 کیوں کر کر سکے گی جو سویا س نے کھویا بیداری، ضروری، نریہ سونے
 سے بدن میں سستی کام میں خرابی ہوئی یا مخصوص اس وقت جب کہ
 نجوم مخلوق نہ ہو بلکہ عام تنہائی اور دنیا پر سکون طاری جب تمام عالم
 خاموش اس وقت صاحب ہوش اٹھتا اور یادزدان کرتا ہے۔ یادزدان
 کے لئے تین اور کا حضور ضرور، اول خد دوم قصب سوم تصور مرشد اذکار
 کی نشستیں بہت طریقہ مختلف مگر یہاں صرف ایک مشق دیکھو۔

طریق مشق زرتشتی

ہدایت چار زانو بیٹھے، دایاں پیر بائیں ران پر رکھیے اور بائیں
 پیر دایاں ران پر دونوں ہاتھ پیٹھ کے پیچھے رکھیں
 ہاتھ سے بائیں پیر کا انگوٹھا پکڑیے اور بائیں ہاتھ سے سیدھے پیر کا انگوٹھا
 تھامیے نظر پرہیز پڑھائیے۔

طریق ذکر سانس کو دماغ میں روکیے اور ایڑیاں زانوں کا ذکر شروع
 کیجئے۔ جس دم کئے ہوئے انہی اسماء میں سے کسی اسم کو

خیال ہی خیال میں کہے جائیے اس ذکر سے حرارت بڑھے گی اور ایک نورانی جھلک پردہ خفا سے نمودر ہو کر تمام موجودات سالم دنیا کو نور و روشن کر دے گی۔ اسی شق ذکر کے سبب یکسوئی کی قوت پیدا ہو جائے گی۔ پھر جیسے جیسے یہ قوت بڑھتی جائے گی۔ ستر درجہ صاف کی طاقت بھی آجائے گی۔ یہ مشق بہت سی مشقوں کا خدوہ یا یوں کہیے کہ سب میں اعلیٰ اور زیادہ با نتیجہ لیکن اس کی کیفیت و درجہ سمجھ کے اقوات و کیفیت تک محدود اس سے آگے دبی بڑھے جو اس سے بارہا کم کو جانے۔

ہندو یوگ

ہندوستان کی سرسبز و شاداب زمین اور یہ دو کوہوں کے خوشامناظر بھی جیسے نہ تھے کہ اس سادگی کے دور میں جب طلسمات عالم اپنے در فریب آئینوں میں اس حسن مطلق کی تجلیات دکھ رہے ہوں، سمجھ دار نفوس کی توجہ حقیقت کی طرف نہ پھیرتے۔ برہمنیساں کا بر سن اپنی کے چشموں کا اُسنا، کلیوں کا جنگنا، پھووس کا ہلنا، انواع و اقسام کے میوہ دار درختوں کی بہار، قسم قسم کے غنہ کی پیداوار، نروب رحمت پروردگار، پر ایک دلیل و برہان اور بھی سماء صفات کے جلو سے راہبر منزل عرفان جو خدا کے بندے، اس راہ کی طرف بڑھے وہی نفس کشی اور مجاہدہ کرتے ہوئے، انہی اسماء صفات کے ذریعہ اس کے ذکر میں ڈوبے، کہ یہ اصول مسلمہ ہر جگہ آرام و روح جب تک ذکر اسمائے روح حقیقی سے غذا پاتے ہوئے قوت نہ حاصل کرے۔ اس راہ کی طرف بڑھے تو کیوں کر بڑھے، جوگ یا یوگ اس طریق کا نام، اصل وہی ذکر اسماء اور گیان دھیان سے کام۔ تجوژ و تنہائی، کم خوابی و کم غوری و کم گوئی سے شرط کیش کی تبویب اور صبر دم کے ساتھ۔ "اوہ" کا ذکر اس کی صفائی یا روحانی عروج کی ترکیب، مشقوں کے متعدد و مختلف انداز ہر ایک سے مقصود وہی مالک کے

ساتھ راز و نیاز ۔

مشق ذکر

بیٹھک کا طریقہ

۱۔ چار زون بیٹھ کر دائیں پاؤں کی یڑی بائیں سرین کی جڑ میں جمائیں۔ بائیں پاؤں کی یڑی دائیں سرین کی جڑ میں بٹھائیں۔ اسی طرح ہر کے دروازہ کو بند فرمائیں۔ دونوں ہاتھ آگے رکھیں یا دونوں گھٹنوں پر راست رہیں۔
۲۔ چار زون بیٹھیں مگر یڑیاں بجائے نیچے کے دیران کی جڑ میں جائیں۔

۳۔ دو زون بیٹھیں۔ دونوں کہنیاں دونوں زون کے درمیان جمائیں۔ ہاتھ زمین پر رکھیں اور دونوں ہاتھوں سے گردن پر اس طرح حصہ کریں کہ گدی پر دونوں ہاتھ کی انگلیاں مل جائیں۔

۴۔ ہر دوسرین کی ہڈی زمین پر جمائیں، گھٹنے کھڑے کریں، ایڑیاں جو ٹکھنے کی جگہ لگائیں گھٹنوں سے دوسرے مقام کو دبائیں۔ دونوں کہنیاں پیٹ اور ران کے بیچ میں کھڑی کریں۔ دونوں ہاتھوں کے ٹگوٹھے دونوں کاؤ میں دیں، ٹگوٹھے کی پاس والی دونوں ہاتھ کی انگلیوں سے ناک کے دونوں نکتھے دبائیں۔ اس کے پاس والی دونوں ہاتھ کی انگلیوں دونوں طرف سے ہوٹوں پر لگائیں دوسری انگلیاں بھی اسی طرح اس کے ساتھ ملائیں۔ اس سانس کے تمام مقامات بند ہوئے سانس کو کھینچ کر دماغ میں روکا اور خپل ہی خیال میں ذکر اسم "اوم" شروع کیا۔ جب تک سانس روک سکیں

روکے رہیں۔ یہاں تک کہ سانس روکنے کی گرمی سے خیالات بین و آن پھل کر بہر جائیں۔ نفس کی سب سے بڑی لذت یعنی تازہ ہوا کی آمد و رفت بھی رک گئی وہ اپنے آپ کو مردہ سمجھے۔ ذکر کرتے کرتے جب بے خودی و محویت طاری ہو جائے۔ پردہ غیب سے ذہنی کیفیت جلوۂ فرماے کون و مکان این و آن سب منور ہو جائے اور اس گین و دھین میں وہ مزہ پائے کہ تمام لذت دنیوی و بھوں جائے اس قسم کے ایک لمحہ پر برسوں کے آرام چین کو قربان کرنے کے لئے تیار ہو جائے۔

لیکن یہ سیرجی۔ اسم اوم کے معانی کے مطابق اسی کائنات کی سیر ہوگی ورنہ علم اور پہچان بھی اسی اسم صفت کی تجلیات کے معائنہ تک محدود رہے ویدوں کو مطالعہ کر جائیں تمام شستروں کو دیکھ جائیں س ذات بحکت کے اسم ذات کا کہیں اشارہ تک نہ پائیں۔ جب اسم ذات تک نہ پاسکیں تو میر ذات کیوں کر کریں اس لئے اس مشرب کے جتنے افراد کے حالات بھی ملاحظہ میں آتے ہیں سب کی قصی النیات سیر صفات ہے اور بس ذات تک وہی رسائی پائے جو مقدمہ درسیات اسم ذات ہی کو بتائے۔ سطحیات میں مبتلا، برہما کش، جہاد پوک پوچھا کرنے والا جتنے بہرہ کی دیوتا کو خدا سمجھنے اور کہنے والے تو حقیقت سے جدا شریک کے مرض میں پھنسا ہوا، ان سے نہ ہمیں کچھ غرض، نہ ان کی حرکات و سکنات سے کچھ مطلب، کہ انھوں نے تو خود اپنے متعلمین کی تعلیمات کو بھی پیچھے ڈالا۔ جس کسی نے ایک روزی دینے والے دیوتا کی پوجا کا سبق دیا انھوں نے اسے گائے سے تعبیر کیا، ایسے بے عقوں سے کیا الجھنا، ورنہ ان کی باتوں میں کیوں پھنسا۔ ہم تو اس

حقیقت کی طرف قدم ٹھانے ووں اور اس ذات مطلق کے عرفان پہچان کے سے
سمندر غم بڑھانے والوں کا ذکر رہے ہیں اور انھیں کے متعلق کہہ رہے ہیں۔
ایزدو ہرمن کے تفریق کرنے و سے خالق خبر و حق تردد و ماننے
و سے بگ و سورج کو دپوتا فر دے کر ن ک پوجا و رست در کا و فیض بنانے
و سے ورمادہ پر سب دنیا دروں کی حریت و عوبت میں پھنسے رہیں ہم
نہیں کیا کہیں جب وہ اپنے معنی کے بتے ہوئے و حقیقی کی طرف توجہ
ہی نہ کریں ہم نے جو کچھ کہا اور کہہ رہے ہیں۔ وہ انہی نور حقیقت کے جستہ
در رہ معرفت کے سائیکس کے متعلق ہے کہ کی نہایت ورم کی رہ
کی غایت یہی کائنات کی وسعت و رگلس سمائے صفات کی ممت ہے
ذات صانع جمیع صفات ان شیوں و اوس سے ہار و زار و نوری و زار
انوری۔ اس کا پتہ اسی کو ہر جو سیر تینہ سمائے صفات سے آگے بڑھا اور
یہ آگے بڑھنا اسی کو نصیب ہوا جس نے شہد ذات سے سم ذات کا سبق لیا
لذالہ کی نفی میں تمام مظاہر سمائے صفات کو بھی حساب صفت نیست
ناہود بھی اور اثبات لایا کہ تھا کہ شاہد تنزیہ کے رخسار سے پردہ تھا۔
سمائے صفات کے تینہ میں ذات کو مشاہدہ کرنا کیسے؟ مین ذات ہی میں
جلوہ صفات کو بھی معاند کیا اور پھر عیم ذات کے اسرار پر س سر کا معلی علی
غیوب نہات کے صدق میں جن کی شان قلایظہر علی غیبہ احد
الامن الرضی من رسول میں جلال ہی بھی حاصل کرتے ہوئے غیب الغیب
ہر اہل ربک ہ پالی۔ ہذا امن فصل رقی قید الہ قد یفرحوا۔

ان سر سے ناشار حقائق کی طرف سے بے پردہ جن کو نہ اس
رہ کی خبر نہ س محبوب حقیقی کے عشق کا سودا۔ اپنی کم علمی و کم فہمی کے سبب
ہوں کہہ دیا کرتے ہیں کہ مسلمانوں کا سوک یا تصوف جو گیوں اور زرتشتیوں سے
لیا گیا۔ ان کی مشقیں انہی کی نقیصہ ن کے اصول انہی کے معمول۔

تفنن طبع کے لئے گریوں کہہ دیں کہ جس طرح کاغذ کی کشتی بن کر گھر کی چھل
سی ناں یا کسی برتن کے چھولے سے مفروضہ تہ سب میں چلنے و لاجپت گر
ہوں کہتا ہے کہ بڑے بڑے جنگی جہاز اور زبردست سیئر بڑے بڑے
دریا اور ناپید انار سمندر کیا ہیں جو کچھ ہے یہی میر جہاز اور جو کچھ ہے یہی
میرا بحر ہر۔

یا کنکوئے اور پتنگ کاڑانے والا، گریوں کہہ دے کہ ہوئی جہاز
یہی میرا کنکو ہے اس کا محل پرواز یہی ہوا ہے ورمیرے پتنگ کا مقام
عروج و ارتقا بھی یہی خدا جس طرح آپ رن امشد کو سن کر نہیں گئے اسی
طرح واقفین ان تختہ ذات کو سن کر تہمانہ انداز سے ناں دیا کرتے ہیں کہ ان
موسسین کے پاس نہ تھی سمجھ نہ کے دماغ میں وہ قوت ادراک جس کے
پائیں اور در کریں۔

اصول ثقل و پرواز کے اعتبار سے گرد دیکھا جائے تو یقیناً ماننا پڑے گا
کہ یہ دونوں امثلہ صحیح مگر کہاں کاغذ کی ناواور کہاں میجسٹی (MAJESTY)
جیسا بڑا جہاز، کہاں کنکو اور کہاں گرافٹ زپلین (GRAPHZEPPLIN)
جیسا بڑا آلہ پرواز۔

اس کتاب میں چون کہ تصوف کے محض علمی شعبہ سے بحث کی جا رہی

ہے اس لئے کہ اس عمل سے اس علم مقدس کے فہم کی استعداد پیدا ہو جائے
اور وہ مدد کہ حقیقی بیدار ہو جائے جو حقائق کا درک کر سکے اور
صوفیوں کی تہ کو پاسکے۔ نظریات و اصول تصوف یعنی س فن مبارک کا
علی شعبہ تَحْوِلِ اللہ و قَوْلِہِ اِنَّہُ اللہ تَعَالٰی آپ کو دوسری
جلد میں بتفصیل ملے گا۔ جو مسودہ ۱۰ سوس ۱۰۰ مل سکا۔

وہاں خدا نے چاہا تو آپ کے سامنے آجائے گا کہ نظریات
میں بھی کس قدر زبردست فرق نمایاں اور صوفیوں میں بھی کتنا بُعد
عیال یہاں صرف اتنا ہی دیکھ لیجئے کہ :-

۱۔ ہر کیش کے سوک میں ترک و تجرید لازم بر ہر پیر۔ شرم اور
رمہا نیت ضروری یہاں لَازِہِبِ نِیَّتٍ فِی الْاِسْلَامِ اصول
اولین۔

۲۔ وہاں انتہائی مشقتوں اور ریاضتوں کے بعد بھی سیر صفات سے
آگے ہار نہیں یہاں بتدے کا رہی میں عروجِ اِلٰی الذَّاتِ پر مدار
حضرت سرکار محمد درضی اللہ عنہ کا ارشاد کہ :-

اول ما آخر ما ہر منتہی است

آخر ما صیب تمنا تہی است

۳۔ وہاں بعض منتہی بھی صفات کو عین ذات کہہ اٹھتے ہیں یہاں
ابتدائی سے لَاعِیْنٌ وَلَا غَیْرَہُ کا مسلک رکھتے ہوئے یا تینوں میں تجلیات
کو معاً نہ کرتے درمقابلہ صفات سے اسی ذات کے مشاہدات کی طرف
راہ پاتے ہیں؛ یہ مظاہر اور آیتوں کو لَا مَوْجُوْدَ کی غی میں فنا کرتے ہوئے

واجب و ممکن کے معانی فہم میں لاتے ہوئے ممکن وہاں تک و حد کو ایک
مستعار مفروضہ گردان کر، اَلْاَنْ کُنَا کَانَ کا رنگ ملاحظہ فرماتے ہیں۔

جدل و جمل دونوں صفات ایک ذات کا کمال جانتے ہوئے اس بحر
ناپید کنار میں غواہی کے لئے جب آگے بڑھتے کبھی نور کی جھلک میں سب
کچھ مشاہدہ کیا کبھی ظلماتِ غُصَّہِ فَوْقِ بَعْضِ کی تاریکیوں میں اپنے وجود کو بھی
گم پیا یا بلکہ پانے کا احساس بھی کھو یا پھر کیسا ذریسی ظلماتِ زیرِ پا نہ وہ رہا۔
کثرت سے وحدت میں آیہ وحدت سے توحید کے مقام پر فائز ہوا پھر توحید
کی غلط صورت کو بھی چھوڑ اَشْوَجِدُ تَرَکَ التَّوْحِیْدِ فِی التَّوْحِیْدِ کا رُز
کھلا۔

جن کھوجا تہ پائیاں گہرے پانی بیٹھ

میں پاپن ایسی بھی رہی کنارے بیٹھ
یہ حال ہے قال نہیں نہ قلم کو یا رائے تحریر نہ زبان کو مجالِ تقریر
مَنْ سَكَتَ سَكَتًا وَمَنْ سَكَتَ نَجَى۔

اتحادِ مذہب کا خوب دیکھنے والے سطحیات پر سرسری نظر ڈل کر بھی اگر
کسی نتیجہ پر پہنچنا چاہتے ہیں تو یہی سمجھ میں کہ وہاں ابجد تھی اور یہاں تکمیل
کما تیل۔ اَلْیَوْمَ اَکْمَلْتُ لَکُمْ دِیْنَکُمْ وَ اَتَمَمْتُ عَلَیْکُمْ نِعْمَتِی
وَرَضِیْتُ لَکُمُ الْاِسْلَامَ دِیْنًا۔ (الفقران- ۵۰:۳)

سہ لقرآن۔ ۲۴:۳۔

اتحاد مذہب و وحدت تصوف

پہلے ہی کہا جا چکا اور اب مکرر بعض کذا حق رض و سما دی یک
خداوند تبارک و تعالیٰ جس میں نہ شک و شبہ نہ ہو۔ لیکن
جو مرد عالمی بنحو اسے قس الزوج من اقریبی تمام انسانوں میں اسی ایک
کیفیت مرکب بلوہ نہ۔ اس زوج کو اس حقیقت کی طرف پہنچنے کے لئے ایک
بی رستہ۔ شبہ و یقین اور نفس امارہ کی لذت ہی اس راہ میں مانع و حائل
ہے۔ مقابله بھی جن عدا سے ہے وہ بھی ایک ہی قسم کے۔ نظر برآں
انبیاء و صفیاء ہوں یا پچھلے مادی درہ نما یہ اصول تو مسلمہ کہ سب نے
ایک ہی دعوت دی و ایک ہی راہ بتائی۔ ان راہبروں سے قطع نظر
جو خود ہی منزل مقصود سے بے خبر رہے یا خود تو بے خبر تھے مگر بعض
بے خبر فساد کے ناقل بنے۔ بہر صورت وہ خود اپنے مادی میں پچھے ہٹے
یا جھوٹے صحیح تعلیم میں وحدت مونی ہی چاہئے۔ یہ فلکیات و مادیات
کے نظریات نہیں جو علم کیمیا و علم میت کی تحقیقات کی طرح روزانہ
بدلتے رہیں بلکہ لہیات کے کلیات ہیں جو ہر ہیات کی صورت میں
انشراح صدر کے بعد و رد ہوتے ہیں۔ ان میں یگانگت ان کا لازم و خصوصیت

بلکہ ان کی یگانگت ہی ان کے صحت کے لئے یک دلیل و حجت۔
مگر یہی حالت میں جب کہ عجب و وہام پرستی کا بیہولہ حقیقی
خور کی کرنوں کے سامنے حجب بن گیا ہو۔ و مادیات کی آلودگی روحانیت
کی لطافت پر گرد کی طرح چھ گئی ہو۔ یہ کام انسانی قوت اور انسانی
عاقبت سے باہر ہے کہ اپنی متفرد کیفیت کو رکھتے ہوئے بغیر اس
شرع صدر کے مقام کو حاصل کئے اس غل و غش کو جہاں کرے اور دودھ
کا دودھ، پانی کا پانی لگ کر دکھائے۔ ممکن ہے کہ اس مبارک نیت
ارادہ میں اس کے اعراض ذاتی و عصبیت نفسانی شریک نہ جائیں۔
ممکن ہے کہ وہی نفس لثیم جو اس راہ میں ہمیشہ رہ زنی کیا کرتا ہے اس
کو راہ ہی غلط بتائے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ عقل ضعیف جو صبح سے
شام تک ہزاروں رنگ بدلتی و رکھوں خیالی و عقلی لگ و دو کی
آماجگاہ بنائے۔ در اس درس گاہ حقیقت کو بھی باز پچھلے اطفال کر
دکھائے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس موضوع پر تحقیق تامہ حاصل کرنے کے لئے
بعض قرون میں تاریخ کا سکوت و بعض صورتوں میں رطب و یابس
کے غلط سے صحیح اصولوں کا سامنے آنا بھی مشکل ہو جائے پھر باد صفت
کماں جد و جہد بھی جو کچھ سامنے آئے وہ ظنی ہی ظنی ہو یقینی کا اطلاق
اس پر نہ ہونے پائے۔ اس لئے کہ یقینی کے لئے جن براہین کی ضرورت
ان کی تلاش میں پھر وقت بہر صورت اس ضرورت کی تکمیل کی ذمہ داری
بھی اپنی رحمت سے اس مالک قدوس جل جلالہ ہی نے اور
رَبِّ هَذَا السَّبِيلِ فرماتے ہوئے یہ بتا دیا کہ صحیح اصولوں کی طرف

برہم ہی کام، طبعی نہیں قطعی و یقینی وحی کے ذریعہ فرما دیا گیا کہ
 إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ طریقِ عروج ان اللہ مقصد حیات کو
 پورا کرنے کی راہ ایک معنی لفظ اسلام ہی میں مضمر۔

خدا فی احکام و فرامین کے سامنے سر جھکاؤ اور اللہ و وحی کے
 ذریعہ جو راہ سے کسی کو اختیار کرو۔ تمام مذاہب حق جو انبیاء و اصفیاء
 نے پیش فرمائے تمام طرق صحیحہ جو بعض سچے رہبروں اور بادلوں نے
 بتائے ان میں جہاں تک رطب و یابس نے دخل پایا عقلیات و
 مادیات ملے۔ ذاتی اغراض و نفسانی شہوانیات نے آلودگی پیدا کی۔ ان
 سب کو عبیدہ کر دیا گیا اور دنیا کے نسیانے جس چیز کو مجتہد یا یا مسائل
 ارتقا پر کم پیشانی فرزند ہونے کے سبب جو امور عام کی نظر سے
 مخفی رکھے گئے اس کی کو پر کیا گیا۔ میں کچیل کو دھویا گیا بکھری ہوئی
 تعلیم مکمل صورت میں تمام مذاہب حق کے عطر کی شکل میں سوسپوب
 ذات احدیت کی معرفت بھیج دی گئی اور کہہ دیا گیا کہ هُوَ الَّذِي مَعَتْ
 فِي الْاَقْبَتَيْنِ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُؤْمِنُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَهُوَ السَّوَاءُ خدائے خدا کے اور کسی کے نہ تھا
 ہوئے نہیں اس رب ہی کے بتانے سے اس کی نشانیں لوگوں کو دکھاتے
 ان کا تزکیہ باطن فرماتے اور کتب و حکمت کے اصول سکھاتے ہیں وہ
 اپنے عقلیات کے تیر نہیں چلاتے اپنے ذاتی اغراض کو دخل نہیں دیتے

مَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ فَنُفُوتِا پراعتبار نہیں کرتے بلکہ جو کہتے ہیں اِنْ هُوَ
 إِلَّا نَجْوَىٰ يُوحَىٰ قطعی و یقینی ہی ہے اُن کا مبلع تحقیق کتب مدونہ تاریخ
 نہیں بلکہ جو کچھ ہے وہ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَاتِ کے علم قدیم کا فیضان۔
 آج تم نا حق سرگردن ہو کہ تمام مذاہب میں سے اچھی اچھی باتوں کو
 چن کر ایک نئی شکل ترتیب دو آج تم بے ضرورت جدوجہد کرتے ہو کہ تمام
 جزئیات کو ترتیب دے کر مذہب و تصوف کی متحدہ صورت پیدا کر دو۔ یہ
 کام ہو چکا اور تکمیل کے ساتھ ہو چکا۔

سچائی قسم کے ہارونیم و پیاؤ کے سروں سے اتنی دمنہب و وحدت
 تصوف کا رنگ الپا جا رہا ہے۔ یہ وہی نعمہ جو چودہ سو برس پہلے نہایت
 دلکش انداز میں عرب کے پرنور وادی سے دُنیا نے سنا اور عام کے کان
 اس سے آتش ہوئے۔ وہ آواز بے شک گونج رہی ہے۔ اَلْيَوْمَ اَلْمَلَكُتُ لَكُمْ
 دِيْنُكُمْ وَ اَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَ رَضِيْتُ لَكُمْ الْاِسْلَامَ دِيْنًا تم تکمیل
 چاہتے ہو۔ وہ ہو چکی تم تمام نعم کے متقی ہو اس کی صورت سامنے آگئی
 شفقت علی خلق اللہ کے مضمون کو ذہن میں لے ہوئے تم تمام حقوق
 کو ایک رنگ میں دیکھنا چاہتے ہو۔ سلام کی طرف سے جنہیت کا پردہ
 اٹھاؤ وہ دیکھو، سدم کس محبت کے ساتھ مذہب حق موسویت و
 عیسویت کے ماننے والوں کو آواز دے رہا ہے کہ تَعَالَوْ اِلَىٰ كَيْصَفُو
 سَوَاعِدًا نَّيْنًا وَ بَيْنَكُمْ اَلَا تَعْبُدُ اِلَّا اللّٰهَ وَلَا تُشْرِكْ بِهٖ شَيْئًا۔

عقیدہ توحید توجہ الی اللہ اعراض عن ماسویٰ اللہ ہی تین زبیر
اصول ہیں جن پر تمام مذاہب حقہ کا دروہ درہی وہ باتیں ہیں جن پر
تمام عالم کے حقیقت بن متحدہ مدام س اتی دکانوں و اسلام ہی اس
و حد تصوف کا معصم جو تمام مام کی خوبیوں کا مخزن تمام جزئیات پر حاوی
اور تمام محاسن کا جامع ہے۔

إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامَ

عالم کی عمارت جس ستون پر پتھر کے سبب نامکمل تھی وہ ستون
پر پتھر بیوں کہو کہ وہ رابطہ برقیہ جس نے تمام عالم کے مذہب حقہ کی
عمارتوں کو باہم متحد و متفق کرتے ہوئے ایک قلعہ مستحکم کی صورت میں
منتقل کر دیا وہ دین قدیم مدام کے جمالے والے سرکار محمد رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کا پیش کردہ طریق ہے انھوں نے اپنے دین رحمت
میں سارے عالم کے حق گو و حق پسند فر د کو لیا اور سب کو و انحصاراً
بِحَبْلِ اللَّهِ حَبِيبًا وَلَا تَفَرَّقُوا فَمَا كَانَ مِنْ قَوْمٍ مُّوَحَّدِينَ اور پریم کا جام
پلایا اور ایک بادۂ وحدت سے تمام مام کو سرشار بنایا جس کا دل چاہے
آئے ایک مسم توحید کے نیچے جمع ہو جائے۔ اس حد و صمد ذات کی
طرف دھیان لگائے۔ غیر اللہ کی نفی کرتے ہوئے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
کہے اور مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ کے ظل و صفت
میں تربیت پاتے ہوئے منازل عرفان کو طے کرے۔ مگر بیٹھے۔ دولت
مل رہی ہے۔ بے تلاش و تجسس بے سعی و محنت یہ خزانہ ہاتھ آ رہا ہے۔

گو تم بدھ جی مہاراج کی طرح راج پاٹ کو چھوڑ کر عزاد قریبا
بار و پتوں دوست و احباب سے منہ موڑ کر صحرانوردی کرتے
مصیبتیں سہتے تکلیفیں اٹھاتے بدھ جی کے درخت کے سایہ میں گر
کوئی نورانی جھلک نظر بھی آتی تو دل یہ تمیز دشوار تھی کہ وہ حقیقی نور کی بجائی ہے
یا تمہارے دہمہ کی پید کردہ ایک تصویر۔ پھر اگر وہی راہ پاتے جس پر
ن کے مشعین سچ قائم کہ کس خدا کو ن پیدا کرنے والا جو کچھ ہے روح
اور مادہ آد گون کے چکر سے نجات پانے در روح کو نکتی کے
مقام پہنچانے کے لئے ریاضت و تپ۔ پس یہی انجام بھی نتیجہ
تو حیرت انگیز و الاخرۃ نیکی بر باد گئے لازم ہے۔

ن خدا ہی ملا نہ وصال صمم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کہے
تم پر بھی صادق آتا۔ سقراط و بقراط کی حضرت پہاڑوں کے
غاروں میں سخت سے سخت تکلیفیں اٹھاتے قدم قدم پر ٹھوکر
کھاتے بہت سے صغری و کبریٰ بناتے مگر نتیجہ راست نہ رتے
کسی نہ کسی مغالطہ کا شکار ہو جاتے۔ آج پکا پکا کھانا سامنے ہے
الوان و اقسام کے مطبوخ چنے ہوئے ہیں طرح طرح کی نعمتیں لگی ہوئی
ہیں فلسفیانہ رنگ کی طرف میلان ہو دل ل و براہین کا دفتر بے پایاں
موجود۔ سادہ لطائف و حقائق کا ذوق ہو اسمائے صفات کا مخزن
تمام کائنات کا مرقع قرآن کریم سامنے وَلَا تَطْلُبْ وَلَا يَلْبِسْ إِلَّا
فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ خدا کا ذکر کرو۔ صفات میں فکر کرو۔ ذات کی طرف

راہ لو۔ ابن وآن کے خیالات دل سے بھلاؤ۔ ماسوی اللہ کا نقش
قالب سے مٹاؤ۔ یک سوئی کے ساتھ اس کی طرف دھیان جماؤ۔
اگر مقصود کو نہ پاؤ منزل پر نہ پہنچ جاؤ تب ہی کچھ کہنا۔

بھگڑے فہرے منہ ٹوڑو۔ زق زق بن بن کو چھوڑو نہایت و
خودی کا رشتہ توڑو۔ دیکھو تو سہی سب کچھ سے گا۔ باتیں بنانے میں وقت
ضائع نہ کر دتیں وقار سے زبان کو روکو اور گیان دھین کے کام ہو۔
روح کو اپنی راہ پر لگنے کی مہلت تو دوسہ

قل رہ گزار مرد وصل شو پیش مرد کا سے پاس شو
جب بغوائے الذین یذکرون اللہ قیما وقعوا
وَعَلَى الْجُثُثِ ذُكْرُهُ میں مصروف ہو کر ترکیب و تغذیہ روحانی کرتے
ہم نے فی خَلْقِ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ میں فکر یا کائنات کے آئینہ میں اُس
حُسنِ مطلق کی تجلیات کا مطالعہ کرتے ہوئے رَتَتْ مَا خَلَقْتُ هَذَا
بِاطِلًا کہہ کر طبع ذات میں دیوانہ و رقص آگے بڑھاؤ گئے آتش
عشق و محبت حقیقی سے بغوائے الْعِشْقِ نَارُ الْيُحْرَقُ مَا يَسُوغِي الْمَعْتُوقِ
پردہ و حجاب ماسوی کو جہد کر آتش سحر سے سُخِّخْتُ فَقِصْنَا
عَدَابُ الْمَنَارِ کہہ کر پناہ مانگتے ہوئے وصال کے طالب بن
کر اپنی بستی موہوم کو س محبوب حقیقی کے مشیت و ارادہ کا تابع
بن کر کَا الْمَيِّتِ فِي يَدِ الْعَسَالِ کی شکل میں ڈھال کر س کے
ہو رہو گئے نقب اٹھے گا اور جمال حبیب بے حجاب سامنے

آئے گا۔ اس وقت تم خود بول اٹھو گے کہ رَبَّنَا إِنَّكَ سَمِعْتَ مُنَادِيًا
يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا اور اس راہ عشق و
محبت میں اپنی لغزشوں پر شرمندہ ہو کر عرض کرو گے کہ فَاعْمُرْنَا
ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مِنَ الْآبَارِ

پھر س ذات بخت میں فنا کے متقی بنو گے جو بقا کی بذت سے
بہرہ اندوز بنائے۔

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

ضمیمہ

مسمیزم — و — ہینوٹزم

یا

نظر بندی اور بھانمتی کا سانگ

آپ متعجب ہوں گے کہ اس عنوان کو ہمارے بحث سے کیا
علاقہ، لیکن کیا جائے جب نظر میں فتور ہو بصارت میں قصور ہو،
و ہمہ بڑھ ہوا ہو، شعور صبح گھٹا ہو، ہونکے کا پہاڑ و رسو میں کا پھاؤ
بنا ہی بیا جاتا ہے۔ شعرا تشبیہ دینے میں کچھ نہ کچھ رعایت رکھیں۔ سنجو
کے لئے نرگس اور دہن کے لئے غنچہ ہی کی تلاش کریں مگر نگہ کو پہاڑ
اور منہ کو غار سے تشبیہ دی جائے تو کیا کریں۔ مینڈک نے گر اپنے
چھوٹے سے پانی کے گڑھے کو سمندر سمجھا تو تجت خیز نہیں اس لئے
کہ پانی کا وجود تو ہے چوہے نے اگر ہدی پا کر پنساری کا دعویٰ کیا تو
چند ں حیرت انگیز نہیں۔ اس لئے کہ اس جنس کی ایک چیز تو ہے۔
تعجب تو ان عقل سے معز ہم سے ہے بہرہ افراد پر ہے جنہوں نے
انبیاء کے عجاز کو سحر سے تشبیہ دی اور کرامات و خرق عادات اولیاء
کو مسمیزم کا شعبہ کہا اور ہینوٹزم یا فن تویم کو کمالات روحانی سے
تعبیر کیا۔ کہں وہ بازی گر جو اپنی ہتھ پھیری سے تاش کے پتوں کا رنگ بدلا

جو ادکھاتا ہے اور کہاں وہ علم کھیا کا ماہر جو مختلف الوان کی حقیقت
سے آگہی رکھنے کے سبب زرد کو سبز اور گلابی کو گہر شرخ بلکہ سیاہ بناتا
ہے۔ ایک شخص کے سر میں درد ہے۔ اس کے سبب دل پر وحشت و
گھبر ہٹ سخت افسردہ نہایت پژمردہ اپنے حال میں بیٹھتا ہے چند ماہ
ہوئے کسی لاٹری کا ٹکٹ بیا تھا یا یوں سمجھئے کہ بی۔ اے کے امتحان
میں شریک ہو تھا۔ پچھے خراب ہو گئے تھے ایک سخت ایک
آنے والا آتا ہے اور یہ خبر مصدق صورت میں لیتا ہے کہ تم کو لاٹری میں
لتنے لکھ روپے مل گئے یا تم امتحان بی اے میں کامیاب ہو گئے۔
بتاؤ اس خبر کے سننے کے بعد اس کے دل پر کیا اثر ہوگا۔ وہ درد سزا
گھبراہٹ اور طبیعت کی فسادگی ہتی رہے گی یہ فوراً حالت بدل جائیگی
بہ درد سر ہے نہ فسادگی و پژمردگی، چہرہ پر تازگی ہوگی۔ رخساروں
پر شرفی مسرت و خوشی سے دل بہرہ ہوگا درد ہر دافرحست خیز، یہ
ذرا سی دیر میں کیا ہو گیا۔ درد سر کہاں گیا، گھبراہٹ کیا ہوئی۔ ادنیٰ
تدبیر سے سمجھ میں آجائے گا کہ قوت متخید، اس وجود عنصری پر اپنا خاص
اثر رکھتی ہے۔ خبر فرحت اثر نے رنج و کلفت کو راحت سے بدل دیا۔
اسی طرح کوئی شخص خوشی میں مست ہو کر جتن منا رہا ہے یک سخت
اس کے اکلوتے سخت جگر کے انتقال کی خبر وحشت اثر وہ کیفیت
پیدا کرے گی جو بیان سے باہر ہے۔

چند الفاظ کے معانی و مفہوم سے جو اثر خیال پر پڑا اس کے تمام
وجود کی کیفیات میں تدطم پیدا کر دیا۔ تم نہایت مفہوم بیٹھے ہو کسی فکر

میں معروف ہو یک نخت آنکھوں کے سامنے ایک نہایت خوشنما نظر آتا ہے۔
تم اسے دیکھتے ہی رنج و غم و فکر سب بھول جاتے ہو اور تمہارے خیال کی
دنیا میں ایک عجیب انقلاب ذرا سی دیر میں رونما ہو جاتا ہے۔ تم کسی
معمولی خیال میں ذرا غور کر رہے تھے کہ ایک سخت ڈراؤنی چیز تمہاری
آنکھوں کے سامنے آئی بلکہ جانے دو ایک معمولی سا چوہا کودا۔ بنی اچھی
چھپکلی گری تم ایک دم گھبرا کر اچھلتے ہو۔ یہ کیا ہوا۔ ذرا سی چیز نے تم کو
خیالی دنیا میں کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ ان مثالوں سے تم نے دیکھا
اور معلوم کیا کہ سننے دیکھنے اور محسوس کرنے سے خیالی دنیا میں ایک
خاص انقلاب پیدا ہو ہی جاتا ہے۔ رنج و غم خوشی سے فرحت و انبساط و
تردد و فکر سے فوراً بدل جاتا ہے۔

تمہاری صورت تمہارے جذبات و خیالات کی ترجمانی کرتی ہے
یا نہیں؟ فکر و رنج کے وقت آئینہ میں اپنی صورت دیکھو۔ پھر
خوشی و راحت کے وقت اسی شکل کو معائنہ کرو تم فرق پاؤ گے
اور ضرور پاؤ گے۔ جس طرح تمہارے خیال کی ترجمانی تمہارے چہرہ
کی ادائیں کرتی ہیں اسی طرح تم خود اپنے تجربہ سے جانتے ہو، تم
دوسروں کی صورت دیکھ کر بتا دیا کرتے ہو کہ وہ اس وقت کسی رنج و فکر
میں ہے یا خوشی و شادمانی میں۔ پھر تم یہ بھی جانتے ہو کہ ایک ہنستا
بولتا کھل کھلانا آدمی تمہارے پاس آئے تم مغموم بیٹھے ہو مگر تھوڑی سی
دیر میں اس کے مسرت بھرے جذبات تمہارے خیالات پر اثر ڈالیں گے
اور تمہاری حالت میں انقلاب پیدا ہو گا۔ اسی طرح تم خوش اور

شادمان بیٹھے ہو کہ تمہارا ایک دوست مغموم متفکر افسردہ تمہارے پاس
آیا اس کی صورت سے آثار افسردگی نمایاں اس کی صحبت تھوڑی ہی
دیر میں تم کو بھی مغموم بنا دے گی۔

افسردہ دل افسردہ کندہ انجمن را

مگر ان دونوں مثالوں میں تجربہ بتاتا ہے کہ جس کی قوت
متخیلہ غالب ہوگی وہی غالب آئے گا۔ رنجیدہ آدمی کا رنج اس پر اس
انداز سے مسلط ہو چکا ہے کہ وہ اس کو علیحدہ کر ہی نہیں سکتا اور اس
کے رنج کی نسبت تمہاری خوشی کی نسبت سے بڑھی ہوئی ہے تو آخر
اس کا رنج غالب ہو گا اور اسی طرح اس کا عکس۔ تجربہ کار مقرر
اور مشاق ایکٹرا اپنے عمل سے جو کچھ کیا کرتا ہے۔ ہر ایک پر روشن اور
وہی اس نظریہ کا ثبوت۔ یہ کیا ہے صرف قوت متخیلہ کا وہ اثر جو
محارج پر نمودار ہوا تمہارے حواس کے ذریعہ تمہاری قوت متخیلہ
پر پڑا اور یا وہ غالب آیا تم مغلوب ہوئے یا تم غالب آئے، وہ
مغلوب ہوا۔

ایک بازی گر، ایک مسمریز کیا کر رہا ہے؟ یہی اور فقط یہی
کام اس نے اپنی قوت متخیلہ کو سدھالیا اور فلسفہ جذبات کی عملی سائنس
سے آگہی حاصل کرنے کے سبب تمہارے جذبات و تخیلات پر قابو پا کر
کام کر رہا ہے۔ کیا اسی قوت متخیلہ کا نام روح ہے یا روح کوئی اور
چیز؟ تم نے مطالعہ کیا یقیناً روح کوئی اور چیز ہے اتنا تو یقیناً کہا
جاسکتا ہے کہ یہ قوت متخیلہ نہیں۔ روح پر جسم کی حیات و ممات کا

دار و مدار اور خیال دماغ کی قوت کا ایک کرشمہ، پھر بھلا کیوں کر جائز ہو سکتا ہے کہ ان کھیلوں اور روحانی کارناموں کو ایک کہہ دیا جائے۔ ہاں دنیا میں ایک نیا تماشا نکلا ہے پہلے پرانے زمانے کے عامل حضرات کیا کرتے تھے۔ انگوٹھے پر سیاہی لگا کر نابالغ بچوں سے جنوں کو بلواتے اور خبریں پاتے تھے۔ اب مسمریزم کی انگوٹھی کا تماشا دیکھو۔ اس میں بھی وہی ہوتا ہے۔ اسی کی مثالیں اور اس کے نظریات تم نے ابھی ملاحظہ کر لئے یہ بھی وہی قوت متحیدہ کا سانگ ہے اور بس۔

اور لیجئے عمل تنویم کے ذریعہ ایک شخص کو سلایا جا رہا ہے پھر کسی مردہ کی روح کو بلایا جا رہا ہے۔ یا جیتے جاگتے ایک تماشا ہوتا ہے کہ مردوں کی روہیں آتی ہیں اور باتیں کرتی ہیں چند روز ہی ہوئے کسی اخبار میں پڑھا تھا کہ اس کی روح نے انصاری کو پیغام لکھا یا خط ملایا تو یکساں پایا۔ آج تمہاری سمجھ میں نہ آئے کہ یہ کیا معنی تھا اور یہ کیسا کھیل ہے، مگر عمل تنویم کی کتابوں کو پڑھ لو ہینوٹزم کی معمولی سی مشق کو فلسفہ جذبات کا مطالعہ ساری باتیں سمجھا دے گا۔ ہم منع نہیں کرتے۔ عمل تمہیں سب کچھ بتا دے گا۔

اب اگر ہم سے یہ پوچھو کہ روحانی سیر روحانی باتیں، معجزات اور پیروں کی کراماتیں بھی تو ایسی ہی معلوم ہوتی ہیں تو ہم کہیں گے کہ غلط اور سخت غلط۔ تم نے ابھی معجزات اور کرامات کی حقیقت کو سمجھا ہی نہیں اس لئے کہتے ہو۔ یہ پتنگ اور ہوائی جہاز کی سی مثال بھی نہیں اس لئے کہ یہاں فقط خیال ہی خیال ہے اور وہاں قلب

یہاں فقط تخیل پر اثر ہے اور وہاں انقلاب مادیت — یہ کیوں کر؟ انشاء اللہ ربی اسی کتاب کی دوسری جلد میں پڑھ لینا بہت آسانی سے سمجھ میں آجائے گا۔ تم کہو گے کہ ان روحانی مشقوں میں بھی تو یہی بتایا گیا۔ اللہ اللہ کرنے کی ترکیبوں میں بھی یہی سکھایا گیا کہ یہاں سے ذکر کا خیال کرو فلاں دھیان کو جماؤ۔ خیال اور دھیان یہاں بھی ہے اور وہاں بھی تو ہم کہیں گے یہ سچ ہے۔ مگر اتنا زبردست فرق کہ یہاں خیال سے کام نہیں لیا جاتا اصل کام لینا روح سے ہے لیکن روح کو اپنا کام کرنا چاہیے خیال دوسرے کام کی طرف لے جائے کام بگڑ جائیگا آنکھ کتاب پر جمی ہو۔ ہاتھ کھیل میں لگے ہوں کیا ایسی حالت میں بچتے پڑھے گا۔ نہیں اور ہرگز نہیں۔ خیال کی لگام اور دھیان کی باگ اس طرف اس لئے پھیری گئی کہ روح کے کام میں خلل نہ پڑے۔ ذکر و فکر دونوں کام حقیقتہً روح سے لئے جا رہے ہیں اور جب تک روح جسم کے پنجرے میں مقید ان دونوں کو ہم آہنگ بنانا پڑے گا، اگر ایسا نہ ہو تو کام بگڑ جائے گا عملی نقطہ نظر سے تو کر کے دیکھو پتہ چل جائے گا اور نظریات کو سمجھنا چاہتے ہو فلسفیانہ رنگ میں مطالعہ کرنا چاہتے ہو تو جلد دوم کو دیکھو وہاں علمی حصہ میں یہ سب کچھ آجائے گا۔ یہاں عمل کا میدان ہے اتنا بتائے دیتے ہیں کہ روحانی مشقیں، روحانی سیریں، روحانی ترقیاں اور چیزیں۔ خیالی ڈھکوسلے اور شے، خواب کی باتیں اور جادوگری کے شعبے دوسری چیزیں وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ

فَمَا أَنْتَ بِمُعْجِزٍ لِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ (القرآن - ۵۲، ۲۹)۔
 اس پر دلیل ساطع و برہان قاطع۔ وَمَا يَدَّ عَيْنًا أَوْ تَوَالَّى لُبَّابِ۔
 (القرآن - ۲۱، ۲۹)۔ یہ کھیل نہیں ہیں جو تمہیں بہلا لیں۔ کھیل
 کی باتیں نہیں جو تم کو بچھائیں اور لپچائیں۔ تم کو انسان بنانے والی مقصد
 حیات پر لگانے والی بد اخلاقیوں چھڑانے والی مادیات کی آلاش سے
 پاک بنا کر فرشتوں کی خصلتیں پیدا فرما کر اس ذات بے چون و بے چگون کے
 ملانے والی ترکیبیں ہیں۔ کاش ہم میں اثر کریں۔ حیات حقیقی کا جوہر بخشنیں
 اور مالک عالم تمہارے خادم کی اس خدمت کو قبول فرمائے اور خود
 اس کو بھی عمل کا بہترین نمونہ بنائے۔

وَمَا ذَلِكْ عَلَى اللَّهِ بَعِزٌّ

عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

وَصَلَّى اللَّهُ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ عَلَى حَبِيبِهِ النَّبِيِّ الْمُرْتَضَى
 سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْأَخْيَارِ الَّذِي هُوَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ الرَّحِيمُ
 وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَأَتْبَاعِهِ وَحُزْبِهِ مَعَ التَّسْلِيمِ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ○

لہ القرآن - ۱۳، ۲۰۔ لہ القرآن - ۱۱، ۸۸

ت بالآخر



شائع کردہ :

ورلڈ فیڈریشن آف اسلامک مشنرز

”المركز الإسلامی“

شارع عبد العليم صدیقیؒ و شارع اسلامک سینٹر،
بی، بلاک، شمالی ناظم آباد، کراچی - 74700 (پاکستان)

فون: 66 44 156